

Virgen bendita sin par

Pedro de Escobar

Vir - gen ben - di - ta sin par, de quien to - da vir - tud ma - na, vossois di - gna
Vir - gen ben - di - ta sin par, de quien to - da vir - tud ma - na, vos sois di - gna
Vir - gen ben - di - ta sin par, de quien to - da vir - tud ma - na, vos sois di - gna
Vir - gen ben - di - ta sin par, de quien to - da vir - tud ma - na, vos sois di - gna

de lo - ar. Vos, sa - grada Em - pe - ra - do - ra, des - hi - ci - steis el en - ga - - ño
y re - me - dias - teis el da - ño de la gen - te pe - ca - do - - ra.
de lo - ar. Vos, sa - grada Em - pe - ra - do - ra, des - hi - ci - steis el en - ga - - ño
y re - me - dias - teis el da - ño de la gen - te pe - ca - do - - ra.
de lo - ar. Vos, sa - grada Em - pe - ra - do - ra, des - hi - ci - steis el en - ga - - ño
y re - me - dias - teis el da - ño de la gen - te pe - ca - do - - ra.
de lo - ar. Vos, sa - grada Em - pe - ra - do - ra, des - hi - ci - steis el en - ga - - ño
y re - me - dias - teis el da - ño de la gen - te pe - ca - do - - ra.

De los án - ge - les se - no - ra vos que - rais tal gra - cia dar, que no po - da -
De los án - ge - les se - no - ra vos que - rais tal gra - cia dar, que no po - da -
De los án - ge - les se - no - ra vos que - rais tal gra - cia dar, que no po - da -
De los án - ge - les se - no - ra vos que - rais tal gra - cia dar, que no po - da -

mos pe - car contra a-quel que car-ne hu-ma - na de vos le plu - go to - mar.

mos pe - car contra a-quel que car-ne hu-ma - na de vos le plu - go to - mar.

mos pe - car contra a-quel que car-ne hu-ma - na de vos le plu - go to - mar.

mos pe - car contra a-quel que car-ne hu-ma - na de vos le plu - go to - mar.

The image shows a musical score for four voices, arranged in four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The lyrics are written below each staff. The music consists of a series of notes, including quarter, eighth, and half notes, with some rests. The lyrics are: 'mos pe - car contra a-quel que car-ne hu-ma - na de vos le plu - go to - mar.' The first two staves have a small '8' in the first measure. The last two staves have a small '8' in the first measure. The music ends with a double bar line and a fermata over the final note.