

à André Messager

Madrigal

à 4 voix (Soli ou Chœur)

Poésie d' Armand Silvestre
(1837-1901)

avec accompagnement de Piano

Gabriel Fauré, Op. 35
(1845-1924)
ed. J. Cooke

Andante quasi Allegretto

Soprano

Alto

Ténor

Bass

Piano

[p] dolce espress.

In - hu - mai - nes qui, sans mer -

[p] dolce espress.

In - hu - mai - nes qui, sans mer - ci, _____

p

7

ci, _____ Vous rail - lez de no - tre sou - ci, _____ Ai - mez _____

Vous rail - lez de no - tre sou - ci, _____ Ai - mez _____ quand on vous

13

Musical score for measures 13-18. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features vocal lines for Soprano and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are: "quand on vous ai - me, Ai - mez quand on vous ai - me! ai - me, Ai - mez quand on vous ai - me!". Dynamics include *mf* and *p*. The piano part has a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

19

Musical score for measures 19-24. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features vocal lines for Soprano and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are: "In - grats". Dynamics include *[p] dolce espress.*. The piano part has a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

24

[p] dolce espress.

In - grats_ qui ne vous dout-ez pas_ Des rê -
 _ qui ne vous dout-ez pas_ Des rê - ves é-clos sur vos pas,-

30

mf

-ves é-clos sur vos pas, Ai - mez_ quand on vous ai - me, Ai - mez
 Ai - mez_ quand on vous ai - me, Ai - mez

36

[p]

_ quand on vous ai - - me!

[mf] *p*

quand on vous ai - - me!

8

42

p molto espressivo *mf*

Sa - chez, ô cru - el - les Beau - tés, Que les

8

Ped. à chaque mesure

47

p molto espressivo

Musical score for measures 47-51. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest in measure 47, followed by the lyrics "Sa - chez, a-mou -" in measure 48. In measure 49, the vocal line continues with "jours d'ai - mer" and "sont comp - tés." in measure 50. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a *p* dynamic marking in measure 50.

52

mf

Musical score for measures 52-56. The vocal line begins in measure 52 with the lyrics "reux in - cons - tants," and continues in measure 53 with "Que le bien d'ai - mer" and "n'a qu'un" in measure 54. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a *p* dynamic marking in measure 56.

57

[p]

temps. Ai - mez quand on vous ai - me,

[p]

Ai - mez,

p

8 Ai - mez quand on vous ai - me, Ai -

mez quand on vous ai - me, Ai - mez

62

f

Ai - mez quand on vous ai - mel

f

Ai - mez

f

8 mez quand on vous ai - mel

f

quand on vous ai - me, Ai - mez

cresc.

67

Musical score for measures 67-71. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with some notes in the first measure. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

72

p espress.
In - grats, qui ne vous dout-ez pas
p espress.
In - hu-

Musical score for measures 72-76. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "In - grats, qui ne vous dout-ez pas" and "In - hu-". The piano accompaniment includes dynamic markings like "p" and "p espress."

Des rê - ves é-clos sur vos pas, - Ai - mez
mai-nes qui, sans mer - ci, Vous rai - lez de no - tre sou - ci,

quand on vous ai - me, - Ai - mez quand on vous ai -
Ai - mez quand on vous ai - me, - Ai - mez quand on vous ai -

90

-me!

-me!

[p] dolce

Un mê - me des -

Ped.

95

p [*pp*]

Et no - tre fo - li - e est la_ mê - me:___

p [*pp*]

Et no - tre fo - li - e est la_ mê - me:___

[*p*]

tin nous pour-suit___ C'est cel - le d'ai - mer qui nous fuit,___

* *Ped.* * *Ped.* *

100

p

Un mê - me des - tin nous pour - suit Et no - tre fo

[p] *[pp]*

C'est cel - le de fuir qui nous ai - me! C'est cel - le d'ai -

[p] *[pp]*

C'est cel - le de fuir qui nous ai - me! C'est cel - le d'ai -

p

C'est cel - le d'ai -

Ped. *

105

li - e est la mê - me: C'est cel - le d'ai - mer qui nous fuit, C'est cel - le de fuir qui nous

mer qui nous fuit, qui nous fuit,

mer qui nous fuit, qui nous fuit,

mer qui nous fuit, qui nous fuit,

110

poco rit. **p**

ai - me, qui nous ai - me! C'est cel - le de - fuir qui nous ai -

poco rit. **p**

C'est cel - le de fuir, C'est cel - le de fuir qui nous ai -

poco rit. **p**

C'est cel - le de fuir, de fuir qui nous ai -

poco rit. **p**

C'est cel - le de fuir, de fuir, C'est

115

a tempo **pp**

- me! C'est cel - le de fuir

a tempo **pp**

- me! C'est cel - le de fuir

a tempo **pp**

- me! C'est cel - le de fuir

a tempo **pp**

cel - le de fuir qui nous

Ped.

*

Ped.

120

qui nous ai - - me,
 qui nous ai - - me,
 qui nous ai - - me,
 ai - - - - me,

*

Ped.

124

Qui nous ai - - me!
 Qui nous ai - - me!
 Qui nous ai - - me!
 Qui nous ai - - me!

8va

*