

à André Messager

# Madrigal

à 4 voix (Soli ou Chœur)

Poésie d' Armand Silvestre  
(1837-1901)

avec accompagnement de Piano

Gabriel Fauré, Op. 35  
(1845-1924)  
ed. J. Cooke

**Andante quasi Allegretto**

Soprano

Alto

Ténor

Bass

Piano

*[p] dolce espress.*

In - hu - mai - nes qui, sans mer -

*[p] dolce espress.*

In - hu - mai - nes qui, sans mer - ci, \_\_\_\_\_

*p*

7

ci, \_\_\_\_\_ Vous rail - lez de no - tre sou - ci, \_\_\_\_\_ Ai - mez \_\_\_\_\_

ci, \_\_\_\_\_ Vous rail - lez de no - tre sou - ci, \_\_\_\_\_ Ai - mez \_\_\_\_\_ quand on vous

13

Musical score for measures 13-18. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata at measure 13. The lyrics are: "quand on vous ai - me, Ai - mez quand on vous ai - me!". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *mf* and *p*. There are accents and hairpins in the vocal line.

quand on vous ai - me, Ai - mez quand on vous ai - me!

ai - me, Ai - mez quand on vous ai - me!

19

Musical score for measures 19-24. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a fermata at measure 19. The lyrics are: "In - grats". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *[p]* dolce espress. There are accents and hairpins in the piano accompaniment.

*[p]* dolce espress.  
In - grats

24

*[p] dolce espress.*

In - grats\_ qui ne vous dout - ez pas\_ Des rê -  
 \_ qui ne vous dout - ez pas\_ Des rê - ves é - clos sur vos pas, -

30

*mf*

- ves é - clos sur vos pas, Ai - mez\_ quand on vous ai - me, Ai - mez  
 Ai - mez\_ quand on vous ai - me, Ai - mez

36

*[p]*

\_ quand on vous ai - - me!

*[mf]* *p*

quand on vous ai - - me!

8

42

*p molto espressivo* *mf*

Sa - chez, ô cru - el - les Beau - tés, Que les

8

*Ped. à chaque mesure*

47

*p molto espressivo*

Sa - chez, a-mou -

jours d'ai - mer sont comp - tés.

52

*mf*

reux in - cons - tants, Que le bien d'ai - mer n'a qu'un

*p*

Ai -

57

*[p]*

temps. Ai - mez quand on vous ai - me,

*[p]*

Ai - mez,

*p*

8 Ai - mez quand on vous ai - me, Ai -

mez quand on vous ai - me, Ai - mez

62

*f*

Ai - mez quand on vous ai - mel

*f*

Ai - mez

*f*

8 mez quand on vous ai - mel

*f*

quand on vous ai - me, Ai - mez

*cresc.*

67

Musical score for measures 67-71. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with some notes in the first measure. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

72

*p espress.*  
In - grats, qui ne vous dout-ez pas  
*p espress.*  
In - hu-

Musical score for measures 72-76. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "In - grats, qui ne vous dout-ez pas" and "In - hu-". The piano accompaniment includes dynamic markings like "p" and "p espress."

Des rê - ves é-clos sur vos pas, - Ai - mez  
mai-nes qui, sans mer - ci, Vous rai - lez de no - tre sou - ci,

quand on vous ai - me, - Ai - mez quand on vous ai -  
Ai - mez quand on vous ai - me, - Ai - mez quand on vous ai -



90

- me!

[p]

- me!

[p] dolce

Un mê - me des -

*Ped.*

95

*p* [ *pp* ]

Et no - tre fo - li - e est la\_ mê - me:\_\_\_

*p* [ *pp* ]

Et no - tre fo - li - e est la\_ mê - me:\_\_\_

[p]

tin nous pour-suit\_\_\_ C'est cel - le d'ai - mer qui nous fuit,\_\_\_

\* *Ped.* \* *Ped.* \*

100

*p*

Un mê - me des - tin nous pour - suit Et no - tre fo

*[p]* *[pp]*

C'est cel - le de fuir qui nous ai - me! C'est cel - le d'ai -

*[p]* *[pp]*

C'est cel - le de fuir qui nous ai - me! C'est cel - le d'ai -

*p*

C'est cel - le d'ai -

*Ped.* \*

105

li - e est la mê - me: C'est cel - le d'ai - mer qui nous fuit, C'est cel - le de fuir qui nous

mer qui nous fuit, qui nous fuit,

mer qui nous fuit, qui nous fuit,

mer qui nous fuit, qui nous fuit,

110

*poco rit.* **p**

ai - me, qui nous ai - me! C'est cel - le\_ de\_ fuir qui nous ai -

*poco rit.* **p**

C'est cel - le de fuir, C'est cel - le de fuir qui nous ai -

*poco rit.* **p**

C'est cel - le de fuir, de fuir qui nous ai -

*poco rit.* **p**

C'est\_ cel - le de fuir, de fuir, C'est

115

*a tempo* **pp**

- me! C'est cel - le de fuir

*a tempo* **pp**

- me! C'est cel - le de fuir

*a tempo* **pp**

- me! C'est cel - le de fuir

*a tempo* **pp**

cel - le de fuir qui nous

*a tempo*

**Ped.** \* **Ped.**

120

qui nous ai - - me,  
 qui nous ai - - me,  
 qui nous ai - - me,  
 ai - - - - me,

\*

*Ped.*

124

Qui nous ai - - me!  
 Qui nous ai - - me!  
 Qui nous ai - - me!  
 Qui nous ai - - me!

*8va*

\*