

O quam suavis est, Domine

Alonso Lobo (Osuna, 1555 - Sevilla, 1617)

Liber primus missarum

Madrid 1602



(♩ = 80)

Cantus 1
O quam suavis est Domine

Cantus 2
O quam suavis est Domine

Altus 1

Altus 2
O quam suavis est Domine

Tenor

Bassus
O quam suavis est Domine

5

C 1
ne spiritus tuus spiritus tuus

C 2
ne O quam suavis est Domine spiritus tuus tuus

A 1
O quam suavis est Domine O quam suavis est Domine

A 2
ne spiritus tuus spiritus tuus spi

T
O quam suavis est Domine spiritus tuus

B
ne O quam suavis est Domine

O quam suavis est, Domine

2

12

C1
spi - ri - tus tu - us spi - ri - tus tu - us spi - ri - tus tu -

C2
us spi - ri - tus tu - us

A1
spi - ri - tus tu - us spi - ri - tus tu -

A2
ri - tus tu - us spi - ri - tus tu - us spi - ri - tus tu -

T
spi - ri - tus tu - us spi - ri - tus tu - us

B
mi - ne spi - ri - tus tu - us spi - ri - tus tu -

18

C1
us qui ut dul - ce - di - nem

C2
qui ut dul - ce - di - nem tu - am qui ut dul - ce - di -

A1
us qui ut dul - ce - di - nem tu - am tu - am

A2
us qui ut dul - ce - di - nem tu - am qui ut dul - ce -

T
qui ut dul - ce - di - nem tu - am qui ut dul -

B
us qui ut dul - ce - di - nem tu - am

24

C1
qui ut dul - ce - di - nem tu - am qui ut dul - ce - di - nem

C2
nem qui ut dul - ce - di - nem tu - am qui ut dul - ce -

A1
qui ut dul - ce - di - nem qui ut dul - ce - di - nem tu - am qui ut

A2
di - nem qui ut dul - ce - di - nem

T
ce - di - nem tu - am qui ut dul - ce - di - nem qui ut dul - ce - di - nem tu -

B
qui ut dul - ce - di - nem tu - am dul - ce - di - nem

O quam suavis est, Domine

30

C 1
qui ut dul - ce - di - nem tu am in fi - li - os de mon - stra - res

C 2
di - nem tu - am in fi - li - os de - mon - stra - res in

A 1
dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os de - mon - stra - res

A 2
qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os de - mon -

T
am qui ut dul - ce - di - nem tu - am in

B
qui ut dul - ce - di - nem dul - ce - di - nem tu - am in fi - li -

37

C 1
in fi - li - os de mon - stra - res pa - ne su - a

C 2
fi - li - os de - mon - stra - res in fi - li - os de mon - stra - re

A 1
in fi - li - os de mon - stra - res de - mon - stra - res pa - ne

A 2
stra - res in fi - li - os de - mon - stra - res pa - ne su - a -

T
fi - li - os de mon - stra - res pa - ne su - a - vis

B
os de - mon - stra - res in fi - li - os de - mon - stra - res

44

C 1
vis - si - mo pa - ne su - a - vis si - mo de coe - lo prae

C 2
pa - ne su - a - vis si - mo

A 1
su - a - vis - si - mo pa - ne su - a - vis si - mo de coe -

A 2
vis si - mo pa - ne su - a - vis si - mo

T
si - mo pa - ne su - a - vis si - mo de coe - lo prae sti - to

B
pa - ne su - a - vis si - mo de coe - lo prae sti -

O quam suavis est, Domine

4

51

C 1
sti - to de coe - lo prae - sti - to de coe - lo prae - sti -

C 2
de coe - lo prae - sti - to de coe - lo prae - sti -

A 1
lo prae - sti - to de coe - lo prae - sti - to de coe - lo prae - sti - to

A 2
de coe - lo prae - sti - to prae - sti - to de coe - lo prae - sti -

T
de coe - lo prae - sti - to de coe - lo prae - sti -

B
to de coe - lo prae - sti - to

57

C 1
to e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis e - su - ri - en -

C 2
to e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis e - su - ri -

A 1
e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis e - su - ri - en - tes re - ples

A 2
to e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis e - su - ri -

T
to e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis e - su - ri -

B
e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis e - su - ri - en -

61

C 1
tes re - ples bo - nis fa - sti - di - o - sos di -

C 2
en - tes re - ples bo - nis fa - sti - di - o - sos di -

A 1
bo - nis re - ples bo - nis di -

A 2
en - tes re - ples bo - nis fa - sti - di - o - sos di -

T
en - tes re - ples bo - nis

B
tes re - ples bo - nis

67

C 1
— vi - tes — di - mit - tens — in - a - nes

C 2
— vi - tes di - mit - tens — in - a — nes

A 1
mit - tens i — a - nes di — mit - tens

A 2
— vi - tes di - mit - tens in - a — nes di - mit - tens in -

T
di - mit - tens in - a — nes di - mit - tens in —

B
di - mit - tens in - a — nes di - mit - tens

72

C 1
di - mit - tens in - a — nes

C 2
di - mit - tens in - a — nes in - a - nes

A 1
in - a — nes di - mit - tens in — a — nes

A 2
a — nes di - mit - tens in — a - nes in - a - nes

T
— a - nes di - mit - tens in - a — nes di - mit - tens in - a - nes

B
in - a — nes di - mit - tens in - a — nes

In the Renaissance age, it was a common practice that people played several ancient instruments in order to support human voices. Therefore, it is recommended that performances to be played as a historicist way, with instruments such as bass dulcians, sackbutts, and a viole da gamba, because these were the common ones in the period we are talking about. Plus, it also could be a great idea to play an organ, so that a simple continuo can improve the performance. Nevertheless, it might not to lose of our sight that this use of the instruments must be a support for the work; hence, the sound that these ones produce shouldn't be louder than human voices, in order to not to mask them.

According to the style, it is important to take a comfortable and regular tempo; otherwise, it won't be able to understand the main speech of the piece. For this issue, I strongly recommend to take the tempo that appears in the score, due to the "fiatto" technique, as well as the comprehension of the piece (don't forget about the mediterranean style that requires the work). In fact, it must be an energetic, vigorous tempo, not a lazy one; it would be possible that the performance loses strength.