

# Regina Coeli

## 1. Regina coeli

W. A. Mozart  
K. 127

Composed at Salzburg in May 1772

**Allegro Maestoso**

The musical score consists of two staves of piano music at the top, followed by three staves of vocal parts (Soprano, Alto, Bass) at the bottom. The piano staves begin at measure 1, while the vocal staves begin at measure 18. The vocal parts sing the lyrics "Re-gi-na coe-li lae-na Re-gi-na Re-gi-na coe-li lae-na" in a call-and-response style.

18 S Re - gi - na coe - li lae -  
A Re - gi - na  
B Re - gi - na coe - li lae -

2  
21

Soprano (S): ta - re, re - gi - na lae - ta - re, re - gi - na, re - gi - na coe - li lae -  
 Alto (A): coe - li lae - ta - re, re - gi - na coe - li lae -  
 Tenor (T): Re - gi - na coe - li lae - ta - re, re - gi - na, re - gi - na coe - li lae -  
 Bass (B): ta - re, re - gi - na lae - ta - re, re - gi - na, re - gi - na coe - li lae -

24

Soprano (S): ta - re, lae-ta-re re - gi - na coe - li re - gi - na coe - li re - gi - na  
 Alto (A): ta - re, lae-ta-re, re - gi - na coe - li, re - gi - na coe - li lae - ta -  
 Tenor (T): ta - re, lae-ta-re, re - gi - na coe - li, re - gi - na coe - li lae - ta - re, lae - ta -  
 Bass (B): ta - re, lae-ta-re, re - gi - na coe - li, re - gi - na coe - li lae - ta - re, re - gi - na

28

Soprano (S): coe - li lae - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -  
 Alto (A): re, lae - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -  
 Tenor (T): re, lae - ta - re, al - le - lu - ja, al -  
 Bass (B): coe - li - lae - ta - re, al - le -

31

S: ja, alle lu - ja, al - le - lu - ja,  
A: ja, alle lu - ja, al - le - lu - ja,  
T: 8 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
B: lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

35

S: al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -  
A: al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -  
T: 8 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -  
B: al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

4  
38

Soprano (S): - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 Alto (A): lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja, al -  
 Tenor (T): ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja,  
 Bass (B): lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu -

41

Soprano (S): al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
 Alto (A): le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
 Tenor (T): al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
 Bass (B): ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

45

Soprano (S): Re - gi - na coe - li lae - ta - - -  
 Alto (A): Re - gi - na coe - li lae - ta - - -  
 Tenor (T): Re - gi - na coe - li lae - ta - - -  
 Bass (B): Re - gi - na coe - li lae - ta - - -

49

S: re, regi-na coe-li lae-ta - - re, lae-ta - - re, lae-

A: - re, lae-ta-re, re-gi-na coe - li lae-ta-re, re-gi - na coe - li lae-

T: 8 re, re-gi - - na, re-gi - - na, re -

B: re, lae-tare,, re-gi-na coe - - li lae-ta - - re, re -

53

S: ta - - - re, lae - ta - - - re, re - gi - na coe - li lae -  
A: ta - - - re, re - gi - - - na coe - li lae - ta - - - -  
T: gi - - - na, re - gi - - - na coe - li, re - gi - - - na coe - li lae -  
B: gi - - - na lae - ta - - - re, re - gi - na coe - li lae - ta - re, lae -

56

S ta - - re, re - gi - na coe - li lae - ta-re, re - gi - na lae - ta-re, lae - ta-re, re -

A re, re - gi - na coe - li lae - ta - re, re - gi -

T ta - - re, re - gi - na coe - li lae - ta - re, re - gi - na, re -

B ta - - re, re - gi - na coe - li lae - ta-re, lae - ta-re, lae - ta-re, lae - ta-re, re -

6

S 60 gi - na coe - li lae - ta - re, lae-ta-re, re-gi-na coe - li, re-

A - na coe - li lae - ta - re, lae-ta-re, re-gi-na coe - li lae -

T 8 gi - na coe - li lae - ta - re, lae-ta-re, re-gi-na coe - li lae - ta -

B gi - na coe - li lae - ta - re, lae-ta-re, re-gi-na coe - li lae - ta - re, re-gi-na

S 64 gi - - - na coe - li lae - ta - re, al - le -

A re, re - gi - na coe - li lae - ta - re, al - le - lu - ja, al -

T 8 re, re - gi - na coe - li lae - ta - re,

B coe - li lae - ta - re, re - gi - na lae - ta - re,

S lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

A le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

T 8 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B al - le - lu - ja, al - le - lu - a, al - le - lu - ja,

70

Soprano (S): al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Alto (A): al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Tenor (T): al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Bass (B): al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

74

Soprano (S): ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Alto (A): al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Tenor (T): al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Bass (B): al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

77

Soprano (S): ja, al - le - lu - ja, al -

Alto (A): al - le - lu - ja, al -

Tenor (T): al - le - lu - ja, al -

Bass (B): ja, al - le - lu - ja, al -

8  
81

Soprano (S) vocal line: le - lu - ja.  
Alto (A) vocal line: le - lu - ja.  
Tenor (T) vocal line: le - lu - ja.  
Bass (B) vocal line: le - lu - ja.

Bass (B) harmonic line: consists of eighth-note chords in common time.

le - lu - ja.

**Regina Coeli**  
2. Quia quem meruisti

W. A. Mozart

Andante

6

11 SOLO  
Qui - a quem me - ru - i - sti por -

16  
ta - re, qui - - - a quem me - ru - i - sti por - ta - re,

21  
qui - a quem me - ru - i - sti quem me - ru - i - sti por - ta -

26  
re, al - le - lu - ja, al - le -

10

S      lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - -

*mf*

*p*

*(b)*

32

S      TUTTI

*tr*

le - lu - ja. Re - sur -

*fp*

37

S      re - xit, re - sur - re - xit, re - sur - re - xit si - cut di - xit, al - le -

A      Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit si - cut di - xit, al - le -

T      Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit si - cut di - xit, al - le -

B      Re - sur - re - xit si - cut di - xit, al - le -

*fp*

*fp*

*fp*

*f*

41

S      lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - -

A      lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - -

T      lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - -

B      lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - -

*fp*

*fp*

*fp*

*f*

46

S      lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - -

A      lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - -

T      lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - -

B      lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - -

*p*

*p*

*p*

*p*

51 SOLO  
ja. Qui - a quem me - ru - i - sti por-

A ja.

T ja.

B ja.

*p*

56 ta - re, que - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, qui - a quem me - ru -  
*f* *p*

61 i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta -  
*3* *3* *3* *3* *3* *3*

66 re, al - le - lu - ja,  
*3* *3* *3*

71 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

12

Soprano (S) vocal line with lyrics: al - - - - - le - - - lu - ja. Re - sur -

Bassoon (B) harmonic support.

Tenor (T) vocal line.

Alto (A) vocal line.

Piano accompaniment with dynamic markings: *fp*, *f*.

**TUTTI**

81

Soprano (S) vocal line: re - - - - - xit, re - sur - re - - - xit, re - sur - re - - - xit si - cut di - xit, al - le -

Alto (A) vocal line: Re - sur - re - - - xit, re - sur - re - - - xit, re - sur - re - - - xit si - cut di - xit, al - le -

Tenor (T) vocal line: Re - sur - re - - - xit, re - sur - re - - - xit si - cut di - xit, al - le -

Bassoon (B) vocal line: Re - sur - re - - - xit si - cut di - xit, al - le -

Piano accompaniment with dynamic markings: *fp*, *fp*, *fp*, *f*.

86

Soprano (S) vocal line: lu - ja, al - le - lu -

Alto (A) vocal line: lu - ja, al - le - lu -

Tenor (T) vocal line: lu - ja, al - le - lu -

Bassoon (B) vocal line: lu - ja, al - le - lu -

Piano accompaniment with dynamic markings: *f*.

**Adagio**

S 91 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

A ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

T <sup>8</sup> ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Solo piano part:

S 95 SOLO O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis De-um,

S 98 o - - - - - ra, o - ra pro no-bis De-um o - ra pro no-bis, o -

S 101 - ra pro no - bis De-um, o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis Deum,

S 104 o - ra pro no-bis, pro no - bis De - um, o - ra pro no -

14

107 S bis, o - ra pro no - - - bis De - - -

109 S um. O - ra pro no - bis,

112 S o - ra pro no - bis Deum, o - - - - - 3 ra pro no - bis Deum,

115 S o - ra pro no - bis Deum, o - ra pro no - bis Deum, o - ra, o - ra pro

118 S no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra

121 S pro no - bis, pro no - bis Deum, pro no - bis Deum,

124 S o - ra pro no - bis, pro no - bis De - um, o - ra pro no -  
bis, o - ra pro nobis, o - ra pro no - bis Deum, o - ra pro no - bis De -

127 S um.  
um.

**Regina Coeli**

## 3. Alleluja

W. A. Mozart

**Allegro**  
SOLO

Soprano (S) 

13 Soprano (S) 

24 Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) 

35 Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) 

45

S le - lu --ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu -  
A le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu -  
T 8 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu -  
B lu - ja, al - le - lu -  
{  
}

63 SOLO TUTTI

S Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le -  
A  
T  
B Al - le -  
Al - le -  
Al - le -

*f*

This musical score page shows a vocal arrangement for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an organ/bassoon part. The vocal parts enter at measure 63 with the lyrics 'Alleluja' repeated three times. The organ/bassoon part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score includes dynamic markings and performance instructions like 'SOLO' and 'TUTTI'.

18

S 74 SOLO  
 lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -  
 A lu - ja, al - le - lu - ja.  
 T lu - ja, al - le - lu - ja.  
 B lu - ja, al - le - lu - ja.

S 86  
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

S 97  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

S 107 TUTTI  
 al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu -  
 A Al - le - lu - ja, al - le - lu -  
 T Al - le - lu - ja, al - le - lu -  
 B Al - le - lu - ja, al - le - lu -

116

S      ja,      al - - - lu - - - ja,      al - - - le lu - - - ja,

A      ja,      al - - - lu - - - ja,      al - - - le lu - - - ja,

T      ja,      al - - - lu - - - ja,      al - - - le lu - - - ja,

B      ja,      al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja,      al - le -

125

S      al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja,      al - - - le - lu - ja,      al - le - lu - ja,      al - le -

A      al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja,      al - - - le - lu - ja,      al - le - lu - ja,      al - le -

T      al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja,      al - - - le - lu - ja,      al - le - lu - ja,      al - le -

B      lu - ja,      al - le - lu - ja,      al - le -

135

SOLO

S      lu - ja,      al - le - lu - ja.

A      A

T

B      lu - ja,      al - le - lu - ja.

Piano part: Sustained notes and chords.

20

Soprano (S) vocal line with eighth-note patterns.

Al - le - lu - ja.

Tenor (T) vocal line with sustained notes.

Bass (B) vocal line with sustained notes.

Piano accompaniment with chords and bass line.

**TUTTI**

Al - le - lu - ja.

154

Soprano (S) vocal line with eighth-note patterns.

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Alto (A) vocal line with eighth-note patterns.

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Tenor (T) vocal line with eighth-note patterns.

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Bass (B) vocal line with eighth-note patterns.

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Piano accompaniment with chords and bass line.

163

Soprano (S) vocal line with eighth-note patterns.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Alto (A) vocal line with eighth-note patterns.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Tenor (T) vocal line with eighth-note patterns.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Bass (B) vocal line with eighth-note patterns.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

Piano accompaniment with chords and bass line.

173

S      lu - ja, al - - - le - - - lu - ja, al - le - lu - ja.

A      lu - ja, al - - - le - - - lu - ja, al - le - lu - ja.

T      lu - ja, al - - - le - - - lu - ja, al - le - lu - ja.

B      lu - ja, al - - - le - - - lu - ja, al - le - lu - ja.

Transcribed from "Mozarts Werke Serie III: Kleinere geistliche Gesangwerke"

Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1880. Plate W.A.M. 127.

From a scanned copy at the Petrucci Internet Music Score library:

[http://imslp.org/wiki/Regina\\_Coeli\\_in\\_B-flat\\_major,\\_K.127\\_\(Mozart,\\_Wolfgang\\_Amadeus\)](http://imslp.org/wiki/Regina_Coeli_in_B-flat_major,_K.127_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus))