

O dolce anima mia

Terzo libro de madrigali

Giovanni Battista Guarini (1538 – 1612)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

The musical score consists of five staves representing different voices: Canto (soprano), Quinto (alto), Alto (mezzo-soprano), Tenore (bass), and Basso (bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time. The vocal parts are written in a mix of soprano and basso continuo notation. The lyrics are: "O dolc' a - ni-ma mia, dun que è pur ve - ro, Dun que è pur ve -". The vocal parts enter at different times, with the Canto and Quinto starting together, followed by the Alto, Tenore, and Basso.

5

The musical score continues with the same five voices and instrumentation. The lyrics are: "o dolc' a - ni-ma mia, a - ni-ma mia, dun que è pur ve - ro, o dolc' a - ni-ma mia, a - ni-ma mia, dun que è pur ve - ro, Dun que è pur ve - ro, que è pur ve - ro, dun que è pur ve - ro, dun que è pur". The vocal parts continue their entries, with the Alto and Tenore joining in the middle of the section.

9

The musical score concludes with the same five voices and instrumentation. The lyrics are: "ve - ro, o dolc' a - ni-ma mia, a - ni-ma ve - ro, o dolc' a - ni-ma mia, a - ni-ma ve - ro, o dolc' a - ni-ma mia, dun que è pur ve - ro, dolc' a - ni-ma mia, dun que è pur ve - ro, ve - ro, o dolc' a - ni-ma mia, dun que è pur ve - ro, dolc' a - ni-ma mia, dun que è pur". The vocal parts continue their entries, with the Alto and Tenore joining in the middle of the section.

13

mia, dunque è pur ve - ro che cangian do pensie - ro,
mia, a - nima mia, dunque è pur ve - - - ro che cangian - do pen -
dun que è pur ve - ro che
che cangian do pensie - ro, che cangian - do pen -
ve - - - ro, dunque è pur

19

che cangian - do pensie - ro per al - trui m'abban - do-ni, per al -
sie - ro per al - trui m'abban - do - ni, per al - trui m'abban -
cangian-do pen - sie - ro per al - trui m'abban -
sie - ro, dun que è pur ve - - - ro che cangian-do pen - sie - ro per al -
ve - ro che cangian - do pensie - ro per al - trui m'abban - do - ni?

25

trui m'ab - bando - ni? Se cerchi un cor che
do - - - ni? Se cerchi un cor che
do - ni? Se cerchi un cor che più t'a-dori et a - mi, se cerchi un cor che
trui m'abban - do - ni? Se cerchi un cor che più t'a-dori et a - mi, se cerchi un cor che
Se cerchi un cor che più t'a-dori et a - mi,

32

42

più t'a-dori et a - mi in - giu-sta - ment', in - giu-sta - men-te bra - -

più t'a-dori et a - mi in - giu-sta - men-te bra - mi, in - giu-sta - men-te bra -

più t'a-dori et a - mi in - giu-sta - men-te bra - - - mi,

più t'a-dori et a - mi in - giu-sta - men - te bra - mi,

in - giu-sta - men - te bra - -

42

mi, se cer-chi le - al - tà mi - ra che fe - - de,

mi, se cer-chi le - al - tà mi - ra che fe - de,

se cer-chi le - al - tà mi - ra che fe - - de, a-mar quand' altrui do - ni la mia

se cer-chi le - al - tà mi - ra che fe - - de, a-mar quand' altrui do - ni

mi, se cer-chi le - al - tà mi - ra che fe - - de, a-mar quand' altrui do - ni la mia

49

ma se cer-chi bel -

ca - ra mer-ce - de - e la spe-ra-ta tua dol - ce pie - ta -

la mia ca - ra mer-ce - de - e la spe-ra-ta tua dol-ce pie - ta -

ca - - ra mer-ce - de e la spe - ra-ta tua dol - ce pie - ta - -

56

ma se cer-chi bel-ta - te non mi-rar me, cor mio,
ta - te non mi - rar me, cor mio, ma se cer-chi bel-ta -
te, non mi - rar me, cor mio, non mi -
te, non mi - rar me, cor
te, ma se cer-chi belta - te

62

ta - te non mirar me, cor mio, non mi - rar me, cor mio, mi - ra te stes -
 te, ma se cer-chi bel - ta - te, ma se cer-chi bel-ta - te non mi - rar me, cor mio, mi - ra te
 rar me, cor mio, ma se cerchi belta - te non mi - rar
 mio, ma se cer-chi bel-ta - te non mirar, non mi - rar me, cor mio,
 non mi - rar me, cor mio, mi - ra te stes - sa,

69

The musical score consists of four staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are in Italian and are distributed as follows:

 - Top staff: "sa, in questo vol-to, in questo cor im pres - sa," (repeated)

 - Second staff: "stes - sa, in questo vol-to, in questo cor im - pres - sa,"

 - Third staff: "me, cor mio, mi - ra te stes - sa, in questo vol-to, in"

 - Bottom staff: "non mi-rar me, cor mio, mi - ra te stes - sa, in"

 - Final measure: "in questo vol-to, in que-sto cor im - pres - sa, in"

75

75

mi - ra te stes - sa,
que-sto cor, in que-sto vol - to,in que - sto cor im - pres - sa, mi - ra te
que-sto vol - to,in que-sto cor im - pres - sa, in que-sto
que-sto vol - to,in que-sto cor im - pres - sa, in que-sto vol - to,in que-sto

80

80

in questo volto,in questo cor im - pres - sa, in
in questo volto,in questo cor im - pres - sa,
stes - sa,
volto,in que-sto cor im pres - sa, mi-ra te stes - sa, in questo vol-to,in
cor im pres - sa, in

86

86

que-sto vol - to,in que-sto cor, in que-sto vol-to,in que-sto cor im - pres - sa.
in que-sto vol-to,in que-sto cor im pres - sa.
in que-sto vol-to,in que-sto cor im pres - sa.
que-sto cor im - pres - sa, in que-sto vol-to,in que-sto cor im pres - sa.
que-sto vol - to,in que-sto cor im pres - sa.