

Sospitati dedit aegros
(De Sancto Nicolao)

Jean Rousée (fl. 1534-60)
Published by Attaingnant, 1534
Ed. Mick Swithinbank
Transposed down a minor third

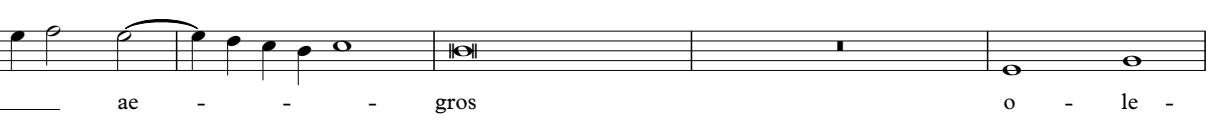
Superius (G2) 

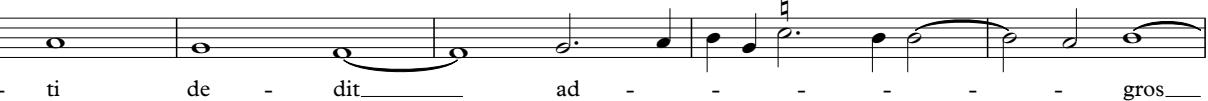
Contratenor (C2) 

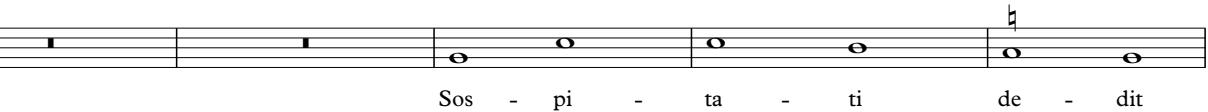
Tenor (C3) 

Bassus (F3) 

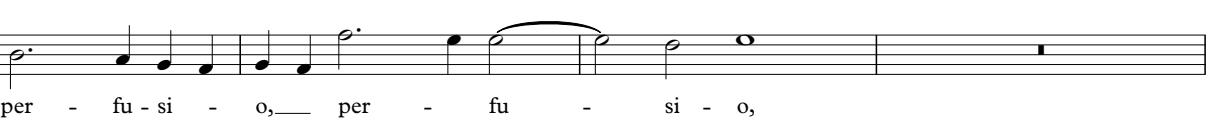
S. 

C. 

T. 

B. 

S. 

C. 

T. 

B. 

15

S. si - o, per - fu - - - - si - o,
C. o - le - i per - fu - - - - si - o, per - fu -
T. o, o - le - i per - fu -
B. per - fu - - - - si - o, o - le -

20

S. o - le - i per - fu - - - - si - o. Ni - co - la -
C. - si - o, per - fu - - - - si - o, per - fu - si - o.
T. - - - - si - o, per - fu - - - - - - - -
B. - i per - fu - - - - si - o, o - le - i per - fu - si -

25

S. us nau - fra - gan - - - tum, nau - fra -
C. Ni - co - la - us nau - fra - gan - - -
T. - si - o, o - le - i per - fu - si - o.
B. - o. Ni - co - la -

30

S. gan - - - tum, nau - fra - gan - - - tum
C. - - - tum, nau - fra - gan - - - - - - -
T. - - - Ni - co - la - us nau -
B. us nau - fra - gan - - - tum af - fu - it prae - si - - di -

35

S. af - fu - it prae-si -

C. tum af - fu - it prae - si - di -

T. fra - gan - - - tum af -

B. o, pre - - si - di - o,

40

S. - - - di - o, pre - si - - - di - o, pre -

C. - o, pre - si - di - o, af - fu - it prae - si - - - di -

T. - fu - it pre - si - di - o, pre - si - di - o,

B. af - fu - it prae-si - di - o, af -

45

S. si - - - di - o, pre - si - - - di - o.

C. - o, af - fu - it pre - si - - - di - o. Re - le - va -

T. pre - - - si - di - o. Re - le - va -

B. fu - it pre - si - - - di - o.

50 Bars 52-54: four notes inserted in the bass part editorially (the source has rests here)

S. Re - le - va - vit a de - func -

C. vit a de - func - tis

T. vit a de - func - tis de - func - tum_ in

B. Re - le - va - vit a de - func - tis, re -

55

S. tis de - fun - ctum in bi -

C. 8 de - - func - - tum in

T. 8 bi - - vi - o.

B. le - va - - - - vit a de - func - tis.

59

S. - - - vi - o, in bi - - vi - o. Bap -

C. 8 bi - - - - - vi - o. Bap - ti - za -

T. 8 Bap - ti - za - tur au - ri vi - so

B. Bap - ti - za - - tur au - - - -

64

S. ti - za - tur au - ri vi - so

C. 8 - - tur au - ri vi - so

T. 8 Ju - de - us in - di - ci -

B. - ri vi - so Ju - de - us in - di - ci -

69

S. Ju - de - us in - di -

C. 8 Ju - de - us in - di -

T. 8 o, Ju - de - us in - di - ci - o,

B. 8 o,

74

S. -ci - o, Ju - de - us in - di -
C. - ci - o, Ju - de - us in - di - ci -
T. Ju - de - us in - di - - - ci - o,
B. Ju - de - us in - di - - - ci - o,

79

S. - - - - - ci - o,
C. - o, in - di - - - - - ci -
T. Ju - de - - - us in - - di - - - -
B. Ju - - - de - - - - -

82

S. Ju - - de - - us in - di - ci - o.
C. - - o, in - - di - ci - o.
T. - - - ci - o.
B. -us in - di - ci - - - - o.

86

S. - - - - Vas in ma - ri
C. Vas in ma - - - ri mer - - sum pa - -
T. Vas in ma - ri,
B. Vas in ma - - - ri, vas

The musical score consists of four staves, one for each voice: Soprano (S.), Alto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time, with a key signature of two sharps. The vocal parts are written in black ink on white paper. The lyrics are in Latin, with some words like 'us' and 'de' appearing multiple times. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and there are several rests throughout the score. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 74, 79, 82, and 86 indicated at the top of each group of measures. The vocal parts are written in black ink on white paper.

91

S. *mer - sum pa -*
C. *tri, mer - sum pa - tri, pa -*
T. *vas in ma - ri mer - sum*
B. *in ma - ri, vas in*

96

S. *- tri red - di -*
C. *- tri red - di - tur cum fi -*
T. *pa tri*
B. *ma - ri mer - sum pa - tri*

101

S. *tur cum fi li - o, red - di -*
C. *li - o, red -*
T. *red - di - tur cum fi li - o,*
B. *red - di - tur cum fi li - o, cum fi li - o,*

106

S. *tur cum fi*
C. *di - tur cum fi li - o, cum fi*
T. *red - di - tur cum fi*
B. *red - di - rur cum fi*

110

S. li - o.

C. li - o. O quam

T. -li - o. O quam pro - bat sanc -

B. -li - o. O quam

115

S. O quam

C. pro - bat sanc - tum De - i,

T. tum De - i, sanc - tum De -

B. pro - bat sanc - tum De - i

120

S. pro - bat sanc - tum De - i, De -

C. o quam pro - bat sanc - tum De -

T. - - - - - i

B. far -

125

S. - - - - - i

C. - - - - - i

T. far - ris aug - men - ta -

B. ris aug - men - ta - ti - o, far - ris aug - men - ta - ti -

151

S. con - ci - nat haec con - ci - o,
C. con - ci - nat haec,
T. la - o con - ci - nat
B. - - - - o con - - ci -

156

S. haec con - ci - o. Nam qui cor - de po - scit il - lum,
C. haec con - ci - o. Nam qui cor - de po - scit il - lum, pro -
T. haec con - ci - o. Nam qui cor - de po - scit il - lum,
B. nat haec con - ci - o. Nam qui cor - de po - scit il - lum,

163

S. pro - pul - sa - to vi - ci - o,
C. pul - sa - to vi - ci - o, pro - pul - sa -
T. pro - pul - sa - to vi - ci - o, pro - pul -
B. - - - - pro - pul - sa - to

169

S. pro - pul - sa - to vi - ci -
C. - to vi - ci - o, pro - pul - sa - to vi -
T. sa - to vi - ci - o, vi - ci -
B. vi - ci - o, pro - pul - sa - to vi - ci -

175

S. - o, sos - pes re - gre di - tur, re -

C. - ci - o, vi - ci - o, sos - pes re - gre -

T. o, sos - pes re - gre - di - tur,

B. o, sos - pes re - gre - di - tur,

180

gre - di - tur, sos - pes re - gre -

- di - tur, re - gre - di -

T. sos - pes re - gre - di - tur, sos -

B. re - gre - di - tur, sos - pes re - gre - di -

185

di - tur, re - gre -

tur, re - gre - di - tur, sos - pes re - gr -

pes re - gre - di - tur, sos -

tur, sos - pes re - gre - di -

189

di - tur, re - gre - di - tur.

di - tur, sos - pes re - gre - di - tur.

- pes re - gre - di - tur.

tur, sos - pes re - gre - di - tur.