

Magnificat Tertii Toni (impares)

Source : Opera omnia Ioannis Petraloysii Praenestini, Tomus XXXV (pp 11-15)

Leipzig: Breitkopf & Härtel (1885)

Original Editor : Franz Xaver Haberl

Transcribed : Harrison Hackett 2016 for Quintus Imperfectus

See back page for transcription notes and options for intermediate verses



This work is free of known copyright restrictions.

Cantor

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(c.1525 - 1594)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

The musical score consists of five staves. The top staff is for the Cantor, showing a single melodic line. The bottom four staves are for the Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices respectively. All voices are in common time (indicated by '4'). The vocal parts begin with a rest, followed by a melodic line. The lyrics are written below the notes. The Tenor and Bass staves show some rhythmic complexity with eighth and sixteenth note patterns. The Alto and Soprano staves have longer sustained notes and some grace note-like figures.

S.

A.

T.

B.

The musical score continues from the previous section, starting at measure 7. The voices are labeled S., A., T., and B. from top to bottom. The lyrics 'a - ni-ma me _____ - a _____ Do - mi - num.' are repeated for each voice. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measures 8 and 9 show more complex rhythms, particularly in the Alto and Tenor parts.

14

C.

2 Et ex sultavit Spi - ri - tus me - us in Deo sa - lu - ta - ri me - o. —

16

S.

A.

T.

B.

Qui - a - re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem
Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an -
Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem
Qui - a re - spe - xit hu - mi - li -

23

S.

A.

T.

B.

an - cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be -
cil - lae su - ae, an - cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be -
tem an - cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be -
ta - tem an - cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be -

29

S.

A.

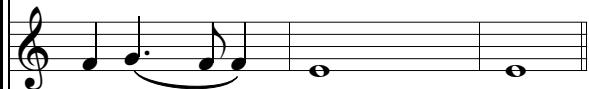
T.

B.

a - tam me di - cent om - nes ge - ne -
a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes ge - ne -
a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes ge - ne -
a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes ge - ne -

36

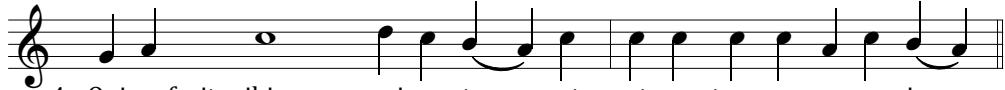
S. 

A. 

T. 

B. 

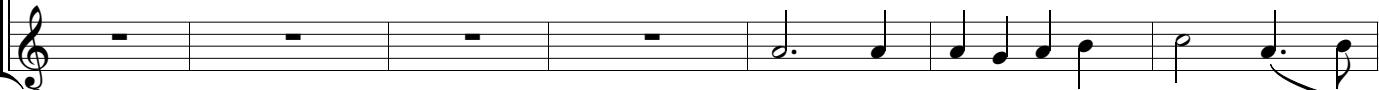
39

C. 

41

S. 

A. 

T. 

48

S. 

A. 

T. 

54

S. pro - ge ni - es

A. in pro - ge - ni - es ti-men - ti - bus e

T. 8 - ni - es, in pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus

59

S. ti - men - ti - bus e - um.

A. - um, ti - men - ti - bus e - um.

T. 8 e - um, ti-men - ti - bus e - um.

65

C. 6 Fe - cit poten - tia - in bra - chi - o su - o: disper - sit super - bos mente cor - dis su - i.

67

S. De - po - su - it po - ten - tes de

A. De - po - su - it po - ten - tes de se - de,

T. 8 De - po - siu - it po - ten - tes de

B. De - po - su - it po - ten - tes de se

74

S. se - de, et ex-al - ta - vit hu

A. se - de, et ex-al - ta - vit hu-mi - les, et ex-al - ta-vit hu

T. se - de, et ex-al - ta -

B. - de, et ex-al - ta - vit hu - mi - les, et ex-al -

80

S. - mi - les, et ex-al - ta - vit hu - mi - les.

A. - mi - les, et ex-al - ta - vit hu - mi - les.

T. vit hu - mi - les, et ex-al - ta-vit hu - mi - les.

B. ta - vit hu - mi - les, et ex-al - ta - vit hu - mi - les.

87

C. E - su rientes im-ple-vit bo - nis: et divites dimisit in - a - nes.

89

S. Su - sce - pit I - sra - el pu - er-um su - um, su-sce-pit

S2. - - - - -

A. Su - sce - pit I - sra - el pu - er - um su - um,

T. - - - - - Su - sce - pit

95

S. I - sra - el pu — er-um su — um, re — cor - da

S2. - pit I - sra - el pu - er - um su — um, re - cor -

A. pu - er-um su — um, re - cor - da - tus,

T. I - sra - el pu — er-um su — um,

100

S. tus, re — cor - da — tus,

S2. da — tus, re — cor - da

A. re — cor - da — tus,

T. re - cor - da — tus, re - cor -

105

S. re — cor - da — tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, su —

S2. — tus mi - se - ri -

A. re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su — ae,

T. da — tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae,

111

S. ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

S2. cor - di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

A. mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

T. mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

117

C. 10 Si-cut locutus est ad pa-tres no - stros: Abraham, et semini eius in sae-cu - la.

119

S. $\frac{3}{4}$ Glo-ri-a Pa - tri et Fi - li - o, Glo-ri-a Pa - tri et Fi - li - o,

A. $\frac{3}{4}$ Glo-ri-a Pa - tri et Fi - li - o, Glo-ri-a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

T. $\frac{3}{4}$ Glo-ri-a Pa - tri et Fi - li - o, Glo-ri-a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

B. $\frac{3}{4}$ Glo-ri-a Pa - tri et Fi - li - o, Glo-ri-a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

129

S. et Spi - ri - tu - i san - cto, et Spi - ri - tu - i san - cto.

A. san - cto, et Spi - ri - tu - i san - cto, et Spi - ri - tu - i san - cto.

T. san - cto, et Spi - ri - tu - i san - cto, et Spi - ri - tu - i san - cto.

B. i san - cto, et Spi - ri - tu - i san - cto, et Spi - ri - tu - i san - cto.

c.

Si-cut erat in principio, et nunc, et sem - per: et in saecula sae-cu - lo-rum A - men.

Transcription notes

Note values halved and clefs replaced with modern equivalents. Pitch is unaltered.

Bar references added for rehearsal.

Syllabic phrasing added.

All ficta have been left intact.

Gloria Patri in source is three semibreves per bar, marked 3/2 time preceded by a tempus perfectum diminutum symbol

The source provides four options for the intermediate verses. The first option is here interspersed between the choral verses. The other three options are as follows:-

c.

2 Et ex sultavit Spiritus me-us: in Deo sa-lu-ta-ri me-o.
4 Qui a fecit mihi magna qui po-tens est: et sanctum no-men e-i.
6 Fe-cit potentiam in brachi-o su-o: dispersit superbos men-te cor-dis su-i.
8 E-su rientes im-ple-vit bo-nis: et divites di-mi-sit in-a-nes.
10 Si-cut locutus est ad pa-tres no-stros: Abraham, et semini e-i us in sae-cu-la.
Si-cut erat in principio, et nunc, et sem-per: et in saecula sae-cu-lo-rum A-men.

c.

2 Et ex sultavit Spiritus me-us: in Deo sa-lu-ta-ri me-o.
4 Qui a fecit mihi magna qui po-tens est: et sanctum no-men e-i.
6 Fe-cit potentiam in brachi-o su-o: dispersit superbos men-te cor-dis su-i.
8 E-su rientes im-ple-vit bo-nis: et divites di-mi-sit in-a-nes.
10 Si-cut locutus est ad pa-tres no-stros: Abraham, et semini e-i us in sae-cu-la.
Si-cut erat in principio, et nunc, et sem-per: et in saecula sae-cu-lo-rum A-men.

c.

2 Et ex sultavit Spiritus me-us: in Deo sa-lu-ta-ri me-o.
4 Qui a fecit mihi magna qui po-tens est: et sanctum no-men e-i.
6 Fe-cit potentiam in brachi-o su-o: dispersit superbos men-te cor-dis su-i.
8 E-su rientes im-ple-vit bo-nis: et divites di-mi-sit in-a-nes.
10 Si-cut locutus est ad pa-tres no-stros: Abraham, et semini e-i us in sae-cu-la.
Si-cut erat in principio, et nunc, et sem-per: et in saecula sae-cu-lo-rum A-men.