

Nunc dimittis – secundi toni
"Se'l mio sempre per voi"

ORLANDO LASSUS


Nunc di- mit- tis servum tu- um Do- mi- ne : secundum ver- bum tu- um.

Qui- a vi- de- runt o- cu- li me- i, o-
 Qui- a vi- de- runt o- cu- li me- i, o- cu- li
 Qui- a vi- de- runt o- cu- li me- i,
 Qui- a vi- de- runt o- cu- li me- i,

- cu- li me- i, qui- a vi- de- runt o- cu- li me- i, o- cu-
 me- i, qui- a vi- de- runt o- cu- li me- i, o- cu-
 qui- a vi- de- runt o- cu- li, qui- a vi- de- runt o- cu-
 qui- a vi- de- runt, qui- a vi- de- runt o- cu- li

li me- i sa- lu- ta- re tu- um, sa- lu- ta-
 li me- i sa- lu- ta- re tu- um, sa- lu- ta- re tu- um, sa-
 li me- i sa- lu- ta- re tu- um, sa- lu- ta- re tu- um, sa-
 me- i sa- lu- ta- re tu- um, sa- lu- ta- re tu- um,

19



- re tu- um, sa- lu- ta- re, sa- lu- ta- re tu- - um.
 lu- ta- re tu- um, sa- lu- ta- re tu- um, sa- lu- ta- re tu- um.
 lu- ta- re tu- um, sa- lu- ta- re tu- um.
 sa- lu- ta- re tu- um, sa- lu- ta- re tu- um.



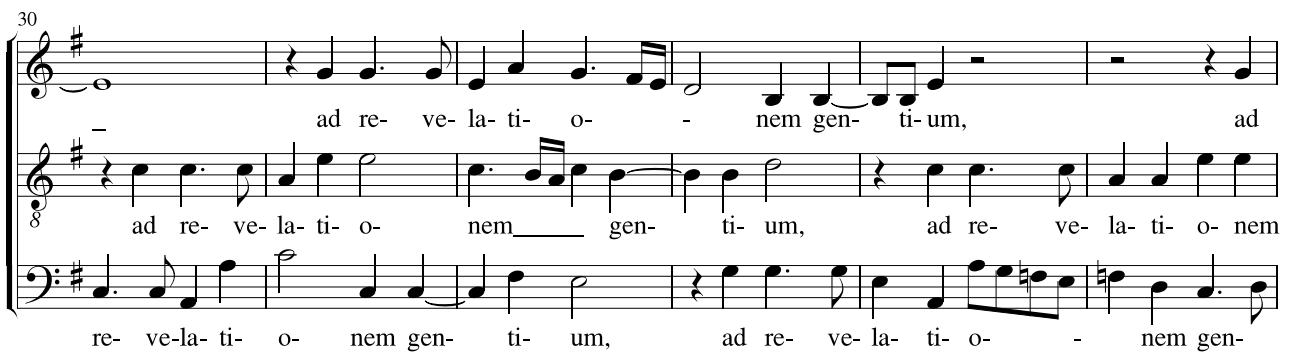
Quod pa- ra- sti : ante faciem omnium po- pu- lo- rum.

25



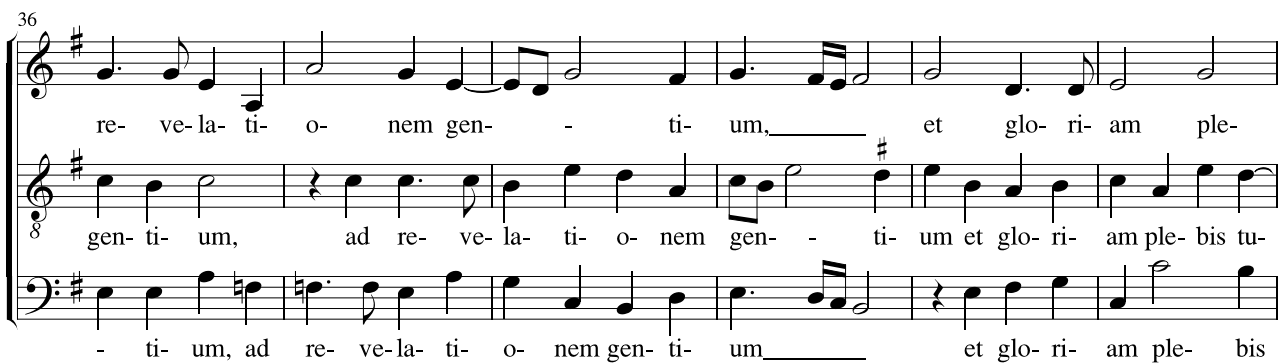
Lu- - - - - men, lu- - - - - men
 Lu- - - - - men, lu- - - - - men, lu- - - - - men
 Lu- - - - - men, lu- - - - - men, lu- - - - - men ad

30



ad re- ve- la- ti- o- - - - - nem gen- ti- um, ad
 ad re- ve- la- ti- o- - - - - nem gen- ti- um, ad re- ve- la- ti- o- - - - - nem
 re- ve- la- ti- o- - - - - nem gen- ti- um, ad re- ve- la- ti- o- - - - - nem gen- ti- um

36



re- ve- la- ti- o- - - - - nem gen- - - - - ti- um, et glo- ri- am ple-
 gen- ti- um, ad re- ve- la- ti- o- - - - - nem gen- - - - - ti- um et glo- ri- am ple- bis tu-
 - ti- um, ad re- ve- la- ti- o- - - - - nem gen- ti- um et glo- ri- am ple- bis

42

bis tu- ae Is- ra- el, et glo- ri- am ple- bis tu- ae Is- - ra- el,
 - ae Is- ra- el, et glo- ri- am ple- - bis tu- ae Is- - - - ra-
 tu- ae Is- ra- el, et glo- ri- am ple- bis tu- ae Is- ra- el, et glo- ri-

48

ple- bis tu- ae Is- ra- el, Is- - ra- el.
 el, et glo- ri- am ple- bis tu- ae Is- - - - ra- el.
 am ple- bis tu- ae Is- - - - - ra- el.

Glo- ri- a__ Pa- tri et Fi- li- o: et Spiritu- i San-cto.

53

Si- - - cut e- rat in__ prin- ci- pi- o et nunc__
 Si- cut e- - - rat in prin- ci- pi- o et nunc__
 Si- - - cut e- rat, si- cut e- rat in prin- ci- pi- o et nunc
 Si- cut e- - - rat, si- cut e- rat in prin- ci- pi- o et

59

et sem- - per, et nunc et sem- per, et nunc et sem- - per,
 et sem- per, et nunc__ et sem- per, et nunc et sem-
 et sem- per, et nunc et sem- per, et__ nunc et sem- per, et
 nunc et sem- per, et__ nunc et sem- per, et nunc et sem- per,

65

et nunc et sem- per et in sae- cu- la, et in sae- cu- la sae- cu-
 per, et nunc et sem- per et in sae- cu- la, et in sae- cu- la sae- cu- lo-
 nunc et sem- per et in sae- cu- la, et in sae- cu- la sae- cu-
 et nunc et sem- per et in sae- cu- la, et in sae- cu- la sae- cu-

71

lo- - - rum. A- - men, et in sae- cu- la, et in sae-
 - rum. A- - - men, et in sae- cu- la, et in sae- cu-
 lo- - - rum. A- men, et in sae- cu- la, et in sae- cu-
 lo- - - rum. A- men, et in sae- cu- la, et in sae- cu-

76

- cu- la sae- cu- lo- - - rum. A- - - men.
 la sae- cu- lo- rum. A- - men, A- - men.
 la sae- - cu- lo- rum. A- - - men.
 la sae- - cu- lo- - - rum. A- - - men.

Source: Bayerische Staatsbibliothek, Munich. BSB Mus. ms. 14

Transposed up a tone. Note values halved. Original clefs: c1, c3, c4, f4.

Lassus used as the model for this setting of the *Nunc dimittis* Cipriano de Rore's madrigal, *Se'l mio sempre per voi*.