

Civitates istam

Jacob Handl
(1550-91)

The musical score consists of five staves of music for five voices: Tenor I, Tenor II, Tenor III, Bass I, and Bass II. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The lyrics are in Latin, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 1 and ends at measure 10. The second system begins at measure 11 and continues. The lyrics are as follows:

System 1 (Measures 1-10):

- Tenor I: Tu cir-cum - da, Do-mi-ne, tu cir-cum-da, Do-
- Tenor II: Tu cir-cum-da, Do-mi - ne, tu cir-cum - da. Do - mi-ne,
- Tenor III: Ci- vi - ta - tem
- Bass I: Ci - vi - ta - tem i - stam, ci - vi - ta - tem i - stam,
- Bass II: Ci - vi - ta - tem i - stam, tu cir-cum - da, Do-mi - ne,

System 2 (Measures 11-20):

- T I: mi - ne, tu cir-cum - da, Do - mi - ne,
- T II: tu cir-cum - da, Do-mi-ne, tu
- T III: i - stam, tu cir-cum - da, Do-mi-ne, cir-cum - da, Do-mi -
- B I: tu cir-cum - da, Do-mi-ne, tu cir-cum - da, Do-mi - ne, tu cir-cum -
- B II: tu cir - cum - da, Do-mi - ne, tu cir-cum - da, tu cir-cum -

System 3 (Measures 21-30):

- T I: ci - vi - ta - tem i - stam, tu cir-cum - da, Do-mi-ne, tu
- T II: cir-cum-da, ci- vi-ta-tem i-stam, tu cir-cum - da, Do-mi - ne, tu cir-cum -
- T III: ne, tu cir-cum - da, Do - mi-ne, Do-mi - ne, tu cir-cum - da. Do-mi -
- B I: da, Do - mi - ne, cir-cum-da, Do-mi-ne, tu cir - cum -
- B II: da, Do - mi - ne, ci - vi - ta - tem i-stam, tu cir-cum - da, tu cir-cum -

15

T I cir-cum - da, Do-mi - ne, et An - ge - li tu-_____ i, cu -

T II da. Do-mi-ne, et An - ge-li tu-_____ i, et An - ge-li tu -

T III ne,_____ et An - ge - li tu - i, et An-ge-li tu -

B I da, Do - mi - ne, et An - ge - li tu-_____ i, et An - ge-li tu -

B II da, Do - mi - ne. et An - ge - li tu -

20

25

T I sto - di - ant mu - ros e - jus, mu - ros e - jus. E -

T II i, cu - sto - di - ant mu - ros e - jus, mu - ros e - jus. E -

T III i, cu - sto - di - ant mu - ros e - jus, mu - ros e - jus. E -

B I i, cu - sto - di - ant mu - ros e - jus. mu - ros e - jus. E -

B II i, cu - sto - di - ant mu - ros e - jus. E -

30

T I xau - di Do - mi - ne, e - xau - di, Do - mi - ne, po - pu - lum tu -

T II xau - di Do - mi - ne, e - xau - di, Do - mi - ne, po - pu - lum tu - um

T III xau - di Do - mi - ne, e - xau - di, Do - mi - ne, po - pu - lum tu -

B I xau - di Do - mi - ne, e - xau - di. Do - mi - ne, po - pu - lum tu -

B II xau - di Do - mi - ne, e - xau - di, Do - mi - ne, po - pu - lum tu -

35

T I um cum mi - se - ri-cor - di - a, e - xau - di, Do - mi-ne. po - pu-lum tu -

T II cum mi - se - ri - cor - di - a, e - xau - di, Do - mi-ne, po - pu-lum tu -

T III um cum mi-se - ri-cor - di - a, e - xau - di, Do - mi-ne. po - pu-lum tu -

B I um cum mi - se - ri - cor - di - a, e - xau - di, Do - mi-ne. po - pu-lum tu -

B II um cum mi - se - ri - cor - di - a,

40

T I um cum mi - se - ri - cor - di - a, e - xau - di, Do - mi - ne, po -

T II um cum mi - se - ri - cor - di - a, e - xau - di, Do - mi - ne, po -

T III um cum mi - se - ri - cor - di - a, e - xau - di, Do - mi - ne, po - pu -

B I um cum mi - se - ri - cor - di - a, e - xau - di, Do - mi - ne, po -

B II e - xau - di, Do - mi - ne, po -

45

T I pu - lum tu - um cum mi - se - ri - cor - di - a.

T II pu - lum tu - um cum mi - se - ri - cor - di - a.

T III lum tu - um cum mi - se - ri - cor - di - a.

B I pu - lum tu - um cum mi - se - ri - cor - di - a.

B II pu - lum tu - um cum mi - se - ri - cor - di - a.