

Ay que bino in tierra estrana

Mateo Flecha (el Jovan)

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Ay que bi - no en tier - ra e - stra - na,
Ay que bi - no en tier- ra e - stra - na, vi - da
Ay que bi - no en tier - ra e - stra - na, vi - da
Ay que bi - no en tier- ra e - stra - na, vi - da
Vi - - da

6

vi - da tri - ste y sin ven - tu - ra, vi -
tri - ste y sin ven - tu - ra, vi - da tri-ste y sin ven - tu -
tri - ste y sin ven - tu - ra, vi - da tri-ste y sin ven - tu -
tri - ste y sin ven - tu - ra, vi - da tri-ste y sin ven - tu -

Vi - -

11

- da tri - ste y sin ven - tu - ra, A
 - ra, vi - da tri - ste y sin ven - tu - ra, A
 - da tri-ste y sin ven - tu - ra, A don-
 - ra, vi-da tri-ste y sin ven-tu - ra,
 - ra, vi-da tri-ste y sin ven - tu - ra, A

15

don - de la vi-da en - ga - na, y la muer - te me a - se - gu-
 don - de la vi-da en - ga - na, y la muer - te me a - se -
 - de la vi - da en - ga - na, y la muer - te me a - se - gu-
 y la muer - te me a - se - gu-
 don - de la vi-da en - ga - na, y la muer - te me a - se -

20

- ra, y la muer - te me a - se - gu - ra, y la muer - te
 - gu - ra, y la muer - te me a - se - gu -
 - ra, y la muer - te me a - se -
 - ra, y la muer - te me a - se - gu -
 - gu - - ra, y la muer - te me a - se - gu -

(25)

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The music consists of four staves. The vocal line starts with "me a-se-gu - ra," followed by a piano interlude. The vocal line continues with "- ra, y la muer - te me a-se - gu - ra." This pattern repeats, with the vocal line adding "ra, me" and "y la muer - te me a-se - gu - ra." The piano part provides harmonic support throughout the section.

me a-se-gu - ra, me a - se - gu - ra.
- ra, y la muer - te me a-se - gu - ra.
8 me a-se - gu - ra, me a - se - gu - ra
- ra, y la muer - te me a - se - gu - ra.
- ra, y la muer - te me a - se - gu - ra.