

# Adoramus te a 6

Jacob Handl  
(1550-1591)

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenor I

Tenor II

Bass

S I

S II

A

T I

T II

B

15

S I      bi, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui-a per cru - cem tu - am re - de - mi - sti mun -

S II      bi, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui-a per cru - cem tu - am re - de - mi - sti mun -

A      et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui-a per cru - cem tu - am re - de - mi - sti mun -

T I      et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui -

T I I      et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui-a per cru - cem tu - am re - de - mi - sti mun -

B      et be - ne - di - ci - mus ti - bi,

25 Je - su Chri - ste, A - do - ra - mus te, Je - su Chri - ste,

30 Je - su Chri - ste, A - do - ra - mus te, Je - su Chri - ste,

A Je - su Chri - ste, A - do - ra - mus te, Je - su Chri - ste, et be - ne -

T I A - do - ra - mus te, Je - su Chri - ste, et be - ne -

T II Je - su Chri - ste, A - do - ra - mus te, Je - su Chri - ste, et be - ne -

B A - do - ra - mus te, Je - su Chri - ste, et be - ne -

The musical score consists of six staves, each representing a different voice: Soprano I (S I), Soprano II (S II), Alto (A), Tenor I (T I), Tenor II (T II), and Bass (B). The music is in common time. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure numbers 25 and 30 are indicated at the top of the score.