

Salvator mundi

Thomas Tallis
1505 - 1585

Superius
Contra Tenor
Discantus
Tenor
Bassus

Sal - va - tor mun - di sal - va nos, sal - va
Sal - va - tor mun - di
Sal - va - tor mun - di sal - va
Sal - va -
Sal - va -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five vocal parts: Superius, Contra Tenor, Discantus, Tenor, and Bassus. The Superius part begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'Sal - va - tor mun - di sal - va nos, sal - va'. The other parts (Contra Tenor, Discantus, Tenor, and Bassus) are shown with their respective clefs and lyrics, though some are partially obscured or have fewer notes visible in this system.

6

nos, sal - va nos, sal - va - tor mun - di sal -
sal - va nos, sal - va nos, sal - va
nos, sal - va nos, sal - va - tor
- tor mun - di sal - va nos, sal - va
Sal - va - tor mun - di sal - va nos, sal - va

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 6. It continues the vocal parts from the first system. The lyrics are: 'nos, sal - va nos, sal - va - tor mun - di sal - va nos, sal - va nos, sal - va - tor nos, sal - va - tor mun - di sal - va nos, sal - va Sal - va - tor mun - di sal - va nos, sal - va'. A rehearsal mark '6' is placed at the beginning of the system.

12

va nos, sal - va nos, sal - va nos, qui per cru -
nos, sal - va - tor mun - di sal - va nos, sal - va nos, sal - va
mun - di sal - va nos, sal - va nos, qui per cru - cem & san -
nos, sal - va - tor mun - di sal - va nos, sal - va nos,
nos, sal - va - tor mun - di sal - va nos, sal - va

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 12. It continues the vocal parts. The lyrics are: 'va nos, sal - va nos, sal - va nos, qui per cru - nos, sal - va - tor mun - di sal - va nos, sal - va nos, sal - va mun - di sal - va nos, sal - va nos, qui per cru - cem & san - nos, sal - va - tor mun - di sal - va nos, sal - va nos, sal - va'. A rehearsal mark '12' is placed at the beginning of the system.

20

- cem & san - gui-nem re - de-mi - sti nos, re-de-mi - sti
 nos, qui per cru - cem & san-gui - nem re-de-mi - sti nos, re -
 - gui-nem, & san-gui - nem re - - de-mi-sti, re - de - - mi - sti nos,
 qui per cru - cem & san - gui - nem re - de-mi - sti nos, re - de - mi -
 nos, qui per cru - cem & san - gui-nem re - de-mi-sti, re - de - mi-sti nos, re - de - mi -

26

— nos, au - xi - li - a - re no - - - bis, au - xi - li - a - re no -
 de - mi - sti nos, au - xi - li - a - re no - - bis, au -
 re-de-mi - sti nos, au - xi - li - a - re no - - bix, au - xi -
 sti nos, au - xi - li - a - re no - - bis, au - xi - li - a -
 sti nos, au - xi - li - a - re no - - bis, au - xi - li -

31

- bis, te de-per-ca-mur De - us no - - - ster,
 xi - li-a-re no - bis, te de - pre-ca - mur De-us no - - ster, De-us no - -
 li - a-re no - bis, te de pre-ca - mur De - us no - - ster, De - us no - -
 -re_ no - - bis, te de - pre-ca-mur De - - us no -
 a - re no - - bis, te de-pre - ca - mur De -

38

te de pre - ca - mur De - us no - - - - - ster,
 (b)

- - - - - ster, te de - pre - ca - mur De - us no - - - - - ster, De -

8 - - - - - ster, te de - pre - ca - mur De - us no - - - - - ster, De -

8 ster, De - us no - ster, te de - pre - ca - mur De - - - - -

us no - - - - - ster, te de - pre -

44

De - - us no - - - - - ster.

- us no - - - - - ster, De - us no - - - - - ster.

8 us no - - - - - ster, De - us no - - - - - ster.

8 - us no - ster, De - us no - - - - - ster, De - us no - - - - - ster.

ca - mur De - us, De - us no - - - - - ster, De - us no - - - - - ster.