

Tirsi e Clori

Ballo

Libro settimo de madrigali

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto 8 Canto 3
Canto 8 Quinto 3

146

150

156

160

163

3

e sal - ta - no snel - li i ca - pri e gli a -
e sal - ta - no snel - li i ca - pri e gli a -

170

gnel - li, e sal - ta - no snel - li i ca - pri e gli a -
gnel - li, e sal - ta - no snel - li i ca - pri e gli a -

174

gnel - li, e sal - ta - no snel - li i ca - pri e gli a -
gnel - li, e sal - ta - no snel - li i ca - pri e gli a -

178

gnel - li, e sal - ta - no snel - li i ca - pri e gli a - gnel - li.
gnel - li, e sal - ta - no snel - li i ca - pri e gli a - gnel - li.

Bal - liam che nel cie -
Bal - liam che nel cie -

187

lo con lu - ci - do ve - lo,
lo con lu - ci - do ve - lo,

192

al suon de le sfe - re
al suon de le sfe - re

196

hor len - te hor leg - gie - re
hor len - te hor leg - gie - re

200

con lu - mi e fa - cel - le su dan -
con lu - mi e fa - cel - le su dan -

204

zan le stel - le, su dan - zan le stel - le.
zan le stel - le, su dan - zan le stel - le.

3

Bal - liam,
Bal - liam, bal - liam che d'in -

[214]

bal - liam che d'in - tor - no nel tor - bi - do
tor - no, bal - liam che d'in - tor - no nel tor - bi - do

[218]

gior - no,
gior - no, al suo - no de

[224]

al suo - no de ven - ti le nu - bi cor -
ven - ti, al suo - no de ven - ti le nu - bi cor -

[228]

ren - ti, pur dan - zan, pur dan - zan leg -
ren - ti, pur dan - zan, pur dan - zan leg -

233

gia - dre,
pur dan - zan, pur
gia - dre, se ben fo - sche et a - - dre, pur dan - zan, pur

238

dan - zan leg - gia - dre.
bal-
dan - zan leg - gia - dre.
bal-lia - mo che l'on - de al

248

lia - mo che l'on - de al ven - to che spi - ra
le move, le move e l'ag-
ven - to che spi - ra, al ven - to che spi - ra
le move, le move e l'ag-

255

gi - ra, le spin - ge e con - fon - de si come lor siede se movon il piede, se
gi - ra, le spin - ge e con - fon - de si co - me lor sie - de se mo - von il pie - de, se

262

mo - von il pie - de, si co - me lor sie - de se mo - von il pie - de,
mo - von il pie - de, si co - me lor sie - de se mo - von se mo -

268

e bal-lan le lin - fe quai
- von il pie-de, e bal - lan le lin - fe quai

274

ga - ru - li Nin - fe, e bal - lan le lin - fe quai
ga - ru - li Nin - fe, e bal - lan le lin - fe quai

280

ga - ru - li Nin - fe. 5
ga - ru - li Nin - fe. 5 Bal - liam ch'i vez -
Bal -

289

zo - si bei fior rug - gia - do
liam ch'i vez - zo - si bei fior rug - gia - do - si, bei

293

-
si, 4
fior rug - gia - do - si, se l'a - ra li

Canto / Quinto

301

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses soprano C-clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses alto C-clef and has a key signature of one sharp. The lyrics are as follows:

 Top Staff: l'au - ra li | scuo - te con | ur - tie con | ruo - te, con

 Bottom Staff: scuo - te con | ur - tie con | ruo - te, con | ur - tie con

305

ur - tie con ruo - te,
ruo - - te, fan

310

A musical score for 'Fan' featuring two staves. The top staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses an alto F-clef. Both staves have a common time signature. The lyrics 'fan' and 'vaga sem - bian - za, fan' are written above the top staff, and 'va - ga sem - bian - za anch' es - si di dan - -' are written below the bottom staff.

314

A musical score for 'Fanfan la Teef' featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are written below the notes:

bian - za anch' es - si di dan - - za, fan

za, fan va - ga sem - bian - za anch' es - si, fan

318

A musical score for 'Vagabundina' featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a common time signature. The lyrics are written below the notes in both staves. The first staff's lyrics are: 'va - ga sem - bian - za anch' es - si di dan - za.' The second staff's lyrics are identical: 'va - ga sem - bian - za anch' es - si di dan - za.'

Bal-liam e gi-riam-mo, cor - riam e sal-tia - mo, bal - liam e gi-riam-mo, cor -
Bal - liam e gi-riam-mo, cor - riam e sal - tia -

326

riam e saltiamo,
bal - liam e giriammo, cor - riam e sal-tia - mo, bal -

331

liam e gi-riam-mo, cor - riam e sal-tia - mo,
riam e sal - tia - mo, cor - riam e sal-tia - mo, qual co - sa è più de-gna al

334

qual co - sa è più de-gna il bal - lo n'in-se-gna, qual
bal - lo n'in-se-gna, qual co - sa è più de-gna il bal - lo n'in-se-gna, qual

337

co-sa è più degna il bal-lo n'insegna, il bal - lo n'in - se - gna.
co-sa è più degna il bal-lo n'insegna, il bal - lo n'in-se - gna.

Tirsi e Clori

Ballo

Libro settimo de madrigali

Alto

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Alto 8 Canto

bal - lia - - mo, bal - lia - mo, ch'il

greg - ge al suon de l'a - ve - na ch'i

144

3

pas - si cor - reg - ge il bal - lo ne me - na

151

3

e sal - ta - no, e sal - ta - no, e sal - ta - no

158

162

166

3

173

178

Alto

2

Bal-liam che nel cie - lo
con lu -

188

ci - do ve - lo,
al suon de le sfe - re

194

hor len - te hor leg - gie - re
con

199

lu - mi e fa - cel - le
su dan - zan le stel -

205

le, su dan - zan le stel - le.
Bal - liam che d'in - tor - no, bal -

210

liam che d'in - tor - no nel tor - bi - do gior - no, bal - liam che d'in -

215

tor - no al suo - no de ven - ti, al

220

suo - no de ven - ti le nu - bi cor - ren - ti, al suo - no de

225

ven - ti le nu - bi cor - ren - ti, se ben fo - sche et a -

230

dre, pur dan - zan, pur dan - zan leg - gia - dre, se ben fo - sche et

Alto

235

A musical score for soprano voice, page 10, measures 11-12. The vocal line continues with the lyrics "a - dre, pur dan - zan, pur dan - zan leg - gia - dre." The vocal range is indicated as soprano (S). The music includes a basso continuo part with a bassoon line.

240

a - dre, pur dan - zan, pur dan - zan leg - gia - dre.

Musical score for 'Al Vento' showing measures 5-6. The vocal line continues with eighth-note patterns and rests. The lyrics 'bal-lia-mo che l'on-de al ven-to che spi-ra, al ven-to che spi-ra' are written below the notes.

252

le move, le move e l'ag-gi - ra, le spin-ge e con-fon-de si co-me lor

259

sie - de se mo - von il pie - de, se mo - von il pie - de, si co - me lor sie - de se

266

mo-von, se movon, se mo-von il pie-de, e bal-lan le lin

277

fe quai ga - ru - li Nin - fe Bal - liam ch'i vez -

283

zo - si bei fior rug - gja - do

287

si.

293

A musical score for a soprano voice. The lyrics are written below the notes. The vocal line starts with a rest, followed by a note on the first line, another rest, and then a descending melodic line consisting of a note on the second line, a note on the third line, a note on the fourth line, a note on the fifth line, a note on the fourth line, a note on the third line, and a note on the second line. The lyrics correspond to the notes as follows: 'se' (rest), 'l'au' (note on 2nd line), '-' (rest), 'ra' (note on 3rd line), 'li' (note on 4th line), 'scuo' (note on 5th line), '-' (rest), 'te' (note on 4th line), 'con' (note on 3rd line), 'ur' (note on 2nd line), '-' (rest), 'ti' (note on 3rd line), 'e' (note on 2nd line), and 'con' (note on 3rd line).

297

A musical score for soprano voice. The vocal line consists of the lyrics "ruo - te, con ur - tie con ruo - - - - - te," with each word aligned with a specific note. Above the vocal line is a melodic line consisting of various note heads and rests, primarily quarter notes and eighth notes, indicating harmonic or melodic patterns.

302

3

fan va - ga sem - bian - za anch' es - si di

309

dan - za, fan va - ga sem - bian - za anch' es - si di dan - za,

315

fan va - ga sem - bian - za, fan va - ga sem - bian - za anch'

320

es - si di dan - - za. Balliam e giriammo, corriam e saltiamo, bal-

325

liam e giriammo, corriam e saltiamo, qual co-sa è più degna il bal-lo n'insegna, bal-

329

liam e giriammo, corriam e saltiamo, bal-liam e giriammo, corriam e saltiamo, qual

333

co-sa è più degna il bal-lo n'insegna, qual co-sa è più degna il bal-lo n'insegna, qual

337

co-sa è più degna il bal-lo n'insegna, il bal - lo n'in - se - gna.

Tirsi e Clori

Ballo

Libro settimo de madrigali

Tenore

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Tenore Canto

bal - lia - mo,
bal - lia - mo, ch'il
greg - ge al suon de l'a - ve - na, bal - lia - mo ch'il greg - ge al

suon de l'a - ve - na ch'i pas - si cor - reg - ge il bal - lo ne
me - na, ch'i pas - si cor - reg - ge il bal - lo ne me - na

e sal - ta - no, e sal - ta - no snel - li
li i ca - pri e gli a - gnel - li, e sal - ta - no snel - li i ca - pri e gli a -

ca - pri e gli a - gnel - li, e sal - ta - no snel - li i ca - pri e gli a -
gnel - li, e sal - ta - no snel - li i ca - pri e gli a - gnel - li.

Tenore

2

Bal - liam che nel cie - lo, bal - liam che nel cie - lo con

187

lu - ci - do ve - lo, con lu - ci - do ve - lo, al suon de

192

le sfe - re, al suon de le sfe - re hor len - te hor leg - gie

197

re, hor len - te hor leg - gie - re con lu - mi e fa - cel - le, con lu -

202

mi e fa - cel - le su dan - zan le stel - le, su dan - zan le stel -

207

le. Bal - liam, bal - liam che d'in - tor - no nel

212

tor - bi - do gior - no, bal - liam che d'in - tor - no nel tor - bi - do,

217

tor - bi - do gior - no, al suo - no de ven - ti le nu - bi, le

222

nu - bi cor - ren - ti, al suo - no de ven - ti le nu - bi, le

227

nu - bi cor - ren - ti, se ben fo-sche et a - dre, pur dan - zan, pur

232

dan - zan leg - gia - dre, se ben fo-sche et a - dre, pur

237

dan - zan, pur dan - zan leg - gia - dre. Bal - lia - mo che l'on - de al

242

ven-to che spi-ra, al ven-to che spi-ra, bal-lia-mo che l'on-de al ven-to che spi-ra

250

le move, le move e l'aggi - ra, le move, le move e l'aggi - ra, le spin-ge, le

256

spin-ge e con - fon - de si co-me lor sie-de se mo-von, se mo-von,
5

267

se mo - von il pie-de, e bal-lan le lin - fe quai

274

ga - ru-li Nin-fe, e bal-lan, e bal-lan le lin - fe quai ga - ru-li Nin-fe.

Tenore

4

[286] Bal - liam ch'i vez - zo - si bei fior rug - gia -

[291] do - si, bei fior rug - gia - do - - - si, bal -

[296] liam ch'i vez - zo - si bei fior rug - gia - do - si, se l'au - ra li

[301] scuo - te con ur - ti e con ruo - te, con ur - ti e con ruo - te,

[306] se l'au - ra li scuo - te con ur - ti e con

[310] ruo - te, fan va - ga sem - bian - za anch' es - si di

[315] dan - za, fan va - ga sem - bian - za anch'

[320] es - si di dan - za, fan va - ga sem - bian - za anch'

[325] es - si di dan - za. Bal-liam e gi-riam-mo, cor -

[329] riam e sal-tia-mo, qual co-sa è più de-gna il bal - lo n'in-se-gna, bal -

[333] liam e gi-riam-mo, bal-liam e gi-riam-mo, cor-riam e sal-tia-mo, qual

[337] cosa è più degna il bal-lo n'insegna, qual cosa è più degna il bal-lo n'insegna, qual

co-sa è più degna il bal-lo n'insegna, il bal - lo n'in - se - gna.

Tirsi e Clori

Ballo

Libro settimo de madrigali

Basso

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Basso **8** Canto

bal - lia - - - mo,
bal - lia - mo, ch'il

[144]

3

greg - ge al suon de l'a - ve - na ch'i

[151]

4

pas - si cor - reg - ge il bal - lo ne me - na

[159]

e sal - ta - no, e sal - ta - no snel - li i

[165]

3

ca - pri e gli a - gnel - li, e sal - ta - no snel - li i

[173]

ca - pri e gli a - gnel - li, e sal - ta - no snel - li i ca - pri e gli a -

[178]

gnel - li, e sal - ta - no snel - li i ca - pri e gli a - gnel - li.

Basso

2

Bassoon part, measure 2. The lyrics are "Bal - liam che nel cie - lo con lu - ci -".

188

Bassoon part, measure 188. The lyrics are "do ve - lo, al suon de le sfe -".

193

Bassoon part, measure 193. The lyrics are "re hor len - te hor leg - gie - re".

198

Bassoon part, measure 198. The lyrics are "con lu - mi e fa - cel - le".

203

Bassoon part, measure 203. The lyrics are "su dan - zan le stel - le, su dan - zan le stel - le.". The note at the end of the measure is a fermata.

Bassoon part, measure 212. The lyrics are "Bal - liam, bal - liam che d'in - tor - no nel tor - bi - do,"

212

Bassoon part, measure 212. The lyrics are "tor - bi - do gior - no, al". The measure ends with a fermata over the last note.

219

Bassoon part, measure 219. The lyrics are "suo - no de ven - ti le nu - bi, le nu - bi cor - ren - ti,"

3

Basso

[224]

4

se ben fo - scheet a - dre, pur

[231]



dan - zan, pur dan - zan leg - gia - dre, se ben fo - scheet a - .

[236]

5



dre, pur dan - zan, pur dan - zan leg - gia - dre.

[245]



bal - lia - mo che l'on - de al ven - to che spi - ra, al ven - to che spi - ra le

[252]

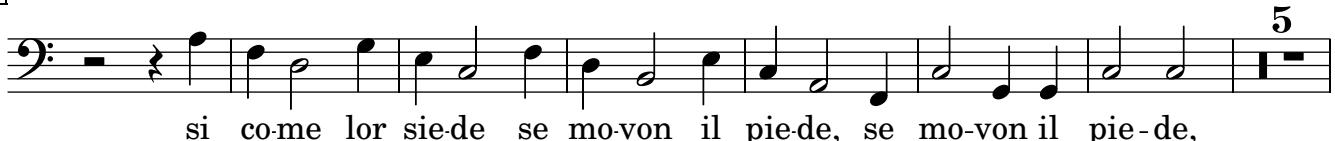
5



mo - ve, le mo - vee l'ag - gi - ra, le spin - ge, le spin - ge, le spin - gee con - fon - de

[263]

5



si co - me lor sie - de se mo - von il pie - de, se mo - von il pie - de,

[275]



e bal - lan le lin - - - fe quai ga - ru - li Nin - fe.

Basso

4

Bal - liam ch'i vez -

[286]

zo - si bei fior rug - gia - do - si, se
7

[297]

l'au - ra li scuo - te con ur - ti e con ruo - te,
5

[306]

fan va - ga sem - bian - za anch' es - si di

[310]

dan - za, fan va - ga sem - bian - za anch'
6

[320]

es - si di dan - za. qual cosa è più degna il

[328]

bal-lo n'insegna, bal-liam e giriammo, cor-riam e saltiamo, bal-liam e giriammo, cor-

[332]

riam e saltiamo, qual cosa è più degna il bal-lo n'insegna, qual

[337]

cosa è più degna il bal-lo n'insegna, il bal - lo n'in - se - gna.

Tirsi e Clori

Ballo

Libro settimo de madrigali

Basso Continuo

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)



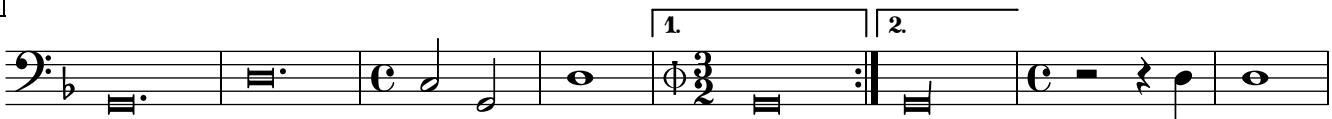
[6]



[14]



[22]



[29]



[40]



[48]



[54]



[63]



[70]



Basso Continuo

2

[77]

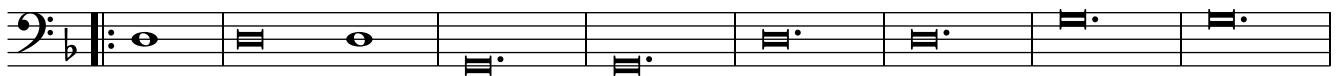
2.



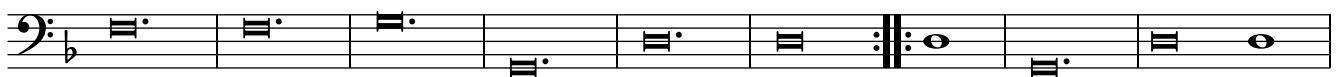
[86]



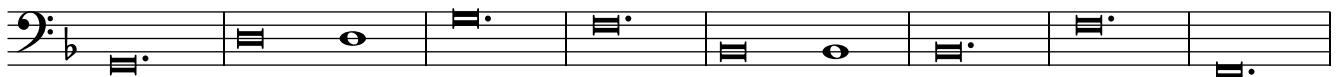
[94]



[108]

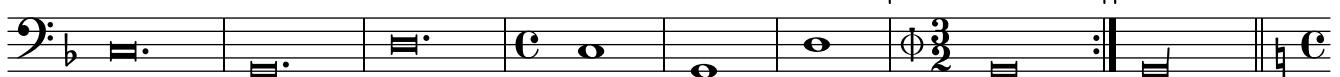


[116]



[124]

1. 2.



[131]



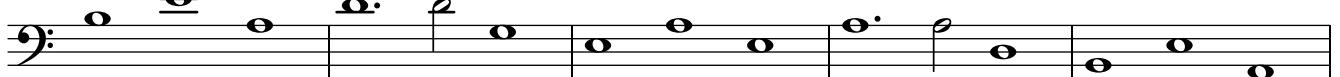
[142]

Ω



[147]

Ω



[152]

Ω



Basso Continuo

157

162

167

172

177

A musical staff in bass clef with five horizontal lines. It contains seven groups of notes, each consisting of a dotted note followed by a regular note. The first four groups have a vertical bar line between them. The fifth group has a vertical bar line to its left. The sixth group has a vertical bar line to its left. The seventh group ends with a vertical bar line.

182

A musical score for bassoon. It features a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The score consists of two measures. The first measure contains a dotted half note followed by a half note, separated by a double bar line with repeat dots. The second measure contains a half note, a whole note, another half note, and a whole note, separated by a triple bar line with repeat dots. The notes are connected by vertical stems.

187

193

A musical staff in bass clef with five horizontal lines. It contains seven groups of notes and rests. The first group has two open circles (quarter notes). The second group has two open circles followed by a short vertical line with a small circle (eighth note). The third group has three open circles. The fourth group has one open circle followed by a short vertical line with a small circle (eighth note). The fifth group has two open circles. The sixth group has two open circles followed by a short vertical line with a small circle (eighth note). The seventh group has two open circles.

198

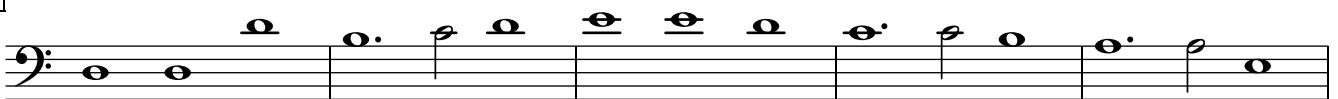
203

A musical staff in bass clef. It features several note heads and rests of different types: a single open circle, a double open circle, a solid oval, a solid oval with a vertical line through it, a horizontal bar with a vertical line at its center, a single open circle with a vertical line through it, a double open circle with a vertical line through it, a solid oval with a vertical line through it, a horizontal bar with a vertical line at its center, and a double vertical bar.

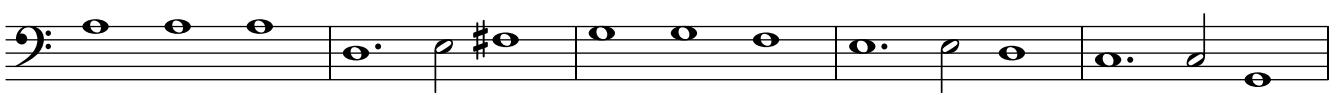
Basso Continuo

4

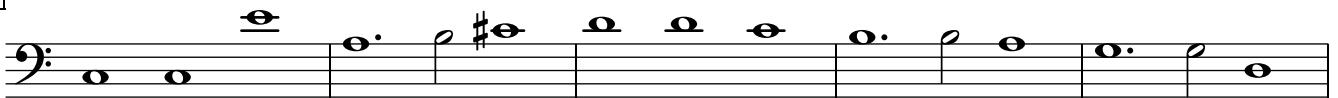
213



218



223



228



233



238



244



252



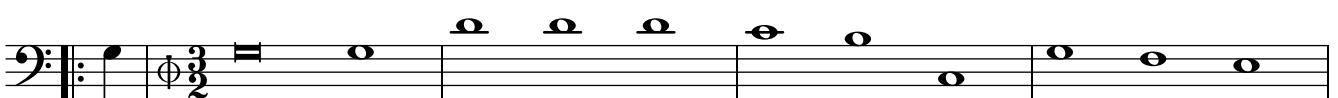
260



268



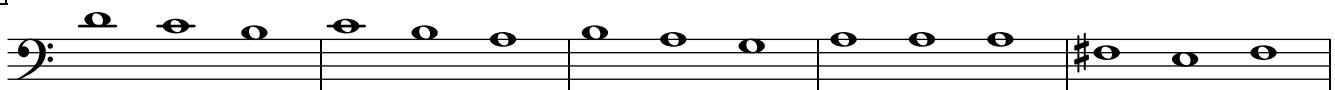
275



286



291



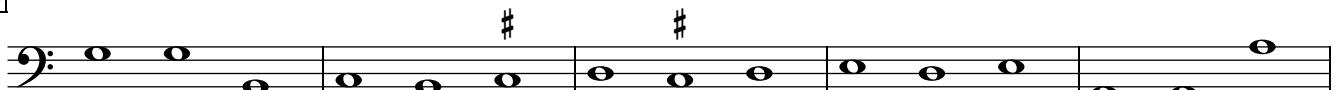
296



301



306



311



316



322



327



332



337

