

Graduale

Domine Dominus

Andantino

Michael Haydn

Horn in D1

Horn in D2

Violine I

Violine II

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Do - - - mi - ne Do - - - mi - nus nos - ter, quam ad - mi -

Do - mi - ne Do - mi - nus nos - ter, quam ad - mi -

Do - mi - ne Do - mi - nus nos - ter, quam ad - mi -

o - mi - ne Do - mi - nus nos - ter, quam ad - mi -

4

D.Hrn.1

D.Hrn.2

4

VI. I

VI. II

Kb.

4

S.

ra - bi - le est no - men Tu - um in u - ni - ver - sa, in u - ni - ver - sa

A.

ra - bi - le est no - men Tu - um in u - ni - ver - sa, in u - ni - ver - sa

T.

8

ra - bi - le est no - men Tu - um in u - ni - ver - sa, in u - ni - ver - sa

B.

ra - bi - le est no - men Tu - um in u - ni - ver - sa, in u - ni - ver - sa

4

7

D.Hrn.1

D.Hrn.2

7

VI. I

VI. II

Kb.

7

S.

ter - ra! Quo - ni - am, quo - ni - am e - le - va - ta est mag - ni - fi - cen - ti - a

A.

ter - ra! Quo - ni - am, quo - ni - am e - le - va - ta est mag - ni - fi - cen - ti - a

T.

8

ter - ra! Quo - ni - am, quo - ni - am e - le - va - ta est mag - ni - fi - cen - ti - a

B.

ter - ra! Quo - ni - am, quo - ni - ma e - le - va - ta est mag - ni - fi - cen - ti - a

7

Detailed description of the musical score: The score is for page 3, measures 7 through 10. It features a full orchestral and vocal ensemble. The woodwinds (Horns) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The strings (Violins and Cello) provide harmonic support with a similar rhythmic texture. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the Latin text: "ter - ra! Quo - ni - am, quo - ni - am e - le - va - ta est mag - ni - fi - cen - ti - a". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.

10

D.Hrn.1

D.Hrn.2

10

VI. I

VI. II

Kb.

10

S.

Tu - a su - per coe - los, su - per coe -

A.

Tu - a su - per coe - los, su - per coe -

T.

8

Tu - a su - per coe - los, su - per coe -

B.

Tu - a su - per coe - los, su - per - coe -

10

10

12

D.Hrn.1

D.Hrn.2

12

VI. I

VI. II

Kb.

12

S.

los, e - le - va - ta est mag - ni - fi - cen - ti - a Tu - a su - per

A.

los, e - le - va - ta est mag - ni - fi - cen - ti - a Tu - a su - per

T.

8

los, e - le - va - ta est mag - ni - fi - cen - ti - a su - per, su - per

B.

los, e - le - va - ta est mag - ni - fi - cen - ti - a Tu - a su - per

12

Piano

Detailed description: This page of a musical score, numbered 5, contains staves for D. Horns (1 and 2), Violins (I and II), Cello, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The score begins at measure 12. The key signature has two sharps (F# and C#). The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts include Latin lyrics: "los, e - le - va - ta est mag - ni - fi - cen - ti - a Tu - a su - per". The Tenor part includes the number "8" below the first measure. The Piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

15

D.Hrn.1

D.Hrn.2

15

VI. I

VI. II

Kb.

15

S.

coe - los, su-per coe - los.

A.

coe - los, su-per coe - los.

T.

8

coe - los, su-per coe - los.

B.

coe - los, su-per coe - los.

15

S.

15

18

D.Hrn.1

D.Hrn.2

18

VI. I

VI. II

Kb.

18

S.

Do - mi - ne, Do - mi - ne Do - mi - nus nos - ter, quam ad - mi - ra - bi - le

A.

Do - mi - ne, Do - mi - ne Do - mi - nus nos - ter, quam ad - mi - ra - bi - le

T.

8

Do - mi - ne, Do - mi - ne Do - mi - nus nos - ter, quam ad - mi - ra - bi - le

B.

Do - mi - ne, Do - mi - ne Do - mi - nus nos - ter, quam ad - mi - ra - bi - le

18

T.

21

D.Hrn.1

D.Hrn.2

21

VI. I

VI. II

Kb.

21

S.

est no - men Tu - um in u - ni - ver - sa ter - ra,

A.

est no - men Tu - um in u - ni - ver - sa ter - ra,

T.

8 est no - men Tu - um in u - ni - ver - sa ter - ra,

B.

est no - men Tu - um in u - ni - ver - sa ter - ra,

21

24

D.Hrn. 1

D.Hrn. 2

24

VI. I

VI. II

Kb.

24

S.

Do - - - mi - ne Do - - - mi - nus nos - ter, quam ad - mi -

A.

Do - mi - ne Do - mi - nus nos - ter, quam ad - mi -

T.

8

Do - mi - ne Do - mi - nus nos - ter, quam ad - mi -

B.

Do - mi - ne Do - mi - nus no - ster, quam ad - mi -

24

27

D.Hrn.1

D.Hrn.2

27

VI. I

VI. II

Kb.

27

S.

ra - bi - le est no - men Tu - um in u - ni - ver - sa, in u - ni - ver - sa

A.

ra - bi - le est no - men Tu - um in u - ni - ver - sa, in u - ni - ver - sa

T.

8 ra - bi - le est no - men Tu - um in u - ni - ver - sa, in u - ni - ver - sa

B.

ra - bi - le est no - men Tu - um in u - ni - ver - sa, in u - ni - ver - sa

27

30

D.Hrn.1

D.Hrn.2

30

VI. I

VI. II

Kb.

30

S.

ter - ra, in u - ni - ver - sa, in u - ni - ver - sa ter - ra, quo - ni - am,

A.

ter - ra, in u - ni - ver - sa, in u - ni - ver - sa ter - ra, quo - ni - am,

T.

8

ter - ra, in u - ni - ver - sa, in u - ni - ver - sa ter - ra, quo - ni - am,

B.

ter - ra, in u - ni - ver - sa, in u - ni - ver - sa ter - ra, quo - ni - am,

30

33

D.Hrn.1

D.Hrn.2

33

VI. I

VI. II

Kb.

33

S.

quo - ni - am e - le - va - ta est mag - ni - fi - cen - ti - a Tu - a su - per

A.

quo - ni - am e - le - va - ta est mag - ni - fi - cen - ti - a Tu - a su - per

T.

8

quo - ni - am e - le - va - ta est mag - ni - fi - cen - ti - a Tu - a su - per

B.

quo - ni - am e - le - va - ta est mag - ni - fi - cen - ti - a Tu - a su - per

33

36

D.Hrn.1

D.Hrn.2

36

VI. I

VI. II

Kb.

36

S.

coe - los, su-per coe - los, e - le - va - ta est mag - ni - fi - cen - ti - a

A.

coe - los, su-per coe - los, e - le - va - ta est mag - ni - fi - cen - ti - a,

T.

8

coe - los, su-per coe - los, e - le - va - ta est mag - ni - fi - cen - ti - a

B.

coe - los, su-per coe - los, e - le - va - ta est mag - ni - fi - cen - ti - a

36

39

D.Hrn.1

D.Hrn.2

39

VI. I

VI. II

Kb.

39

S.

Tu-a, mag - ni - fi - cen - ti - a Tu - a su - per coe - los, su - per coe -

A.

mag - ni - fi - cen - ti - a Tu - a su - per coe - los, su - per coe -

T.

8 Tu - a, mag - ni - fi - cen - ti - a Tu - a su - per coe - los, su - per coe -

B.

Tu - a, mag - ni - fi - cen - ti - a Tu - a su - per coe - los, su - per coe -

39

42

D.Hrn. 1

D.Hrn. 2

42

VI. I

VI. II

Kb.

42

S.

los e - le - va - ta est mag - ni - fi - cen - ti - a su - per, su - per

A.

los e - le - va - ta est mag - ni - fi - cen - ti - a Tu - a su - per

T.

8 los e - le - va - ta est mag - ni - fi - cen - ti - a Tu - a su - per

B.

los e - le - va - ta est mag - ni - fi - cen - ti - a Tu - a su - per

42

45

D.Hrn.1

D.Hrn.2

45

VI. I

VI. II

Kb.

45

S.

coe - los, su - per coe - los, e - le - va - ta est mag - ni - fi - cen - ti - a

A.

coe - los, su - per coe - los, e - le - va - ta est mag - ni - fi - cen - ti - a

T.

8

coe - los, su - per coe - los, e - le - va - ta est mag - ni - fi - cen - ti - a

B.

ceo - los, su - per coe - los, e - le - va - ta est mag - ni - fi - cen - ti - a

45

48

D.Hrn. 1

D.Hrn. 2

48

VI. I

VI. II

Kb.

48

S.

Tu - a su - per coe - los, su - per coe - los, su - per

A.

Tu - a su - per coe - los, su - per coe - los, su - per

T.

8 Tu - a su - per coe - los, su - per coe - los, su - per

B.

su - per, su - per coe - los, su - per coe - los, su - per

48

51

D.Hrn.1

D.Hrn.2

51

VI. I

VI. II

Kb.

51

S.

coe - los, su - per coe - los.

A.

coe - los, su - per coe - los.

T.

8

coe - los, su - per coe - los.

B.

coe - los, su - per coe - los.

51

54

D.Hrn.1

D.Hrn.2

54

VI. I

VI. II

Kb.

54

S.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

A.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

T.

8 Hal-le - lu - ja, hal - le - lu -

B.

Hal-le - lu - ja, hal - le - lu -

54

54

Detailed description: This page of a musical score, numbered 19, contains measures 54 through 56. The score is arranged in a multi-system format. The first system includes two parts for Horns (D.Hrn.1 and D.Hrn.2), two parts for Violins (VI. I and VI. II), and a part for the Cello/Double Bass (Kb.). The second system features vocal soloists: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts are set to the lyrics "Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,". The Tenor part has a small "8" below the first measure. The piano accompaniment is shown in the final system at the bottom of the page. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The music is written in a standard staff notation with various note values, rests, and articulation marks.

56

D.Hrn. 1

VI. I

VI. II

Kb.

56

S.

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

A.

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

T.

8 ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

B.

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

56

58

D.Hrn.1

D.Hrn.2

58

VI. I

VI. II

Kb.

58

S.

ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-

A.

ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-

T.

8 ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja,

B.

ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja,

58

Piano

60

D.Hrn.1

D.Hrn.2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

60

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

8 ha - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

60

Detailed description: This is a page of a musical score, page 22, starting at measure 60. The score is for a choral and instrumental ensemble. The instruments listed are two Horns (D.Hrn.1 and D.Hrn.2), two Violins (VI. I and VI. II), a Cello (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked '60'. The vocal parts have lyrics: 'ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

62

D.Hrn.1

D.Hrn.2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

8

62

p

p

p

p

p

p

p

ja, hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

ja, hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

p

p

65

D.Hrn.1 *f*

D.Hrn.2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

S. *f*
ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

A. *f*
ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

T. *f*
ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

B. *f*
ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

65 *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 24, contains measures 65 through 68. The score is arranged in a system with multiple staves. At the top, there are two staves for D. Horns (D.Hrn.1 and D.Hrn.2), followed by two staves for Violins (VI. I and VI. II), and one staff for Cello (Kb.). Below these are four vocal staves labeled S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). At the bottom of the system is a grand staff for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of each staff. The vocal parts have lyrics: "ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.