

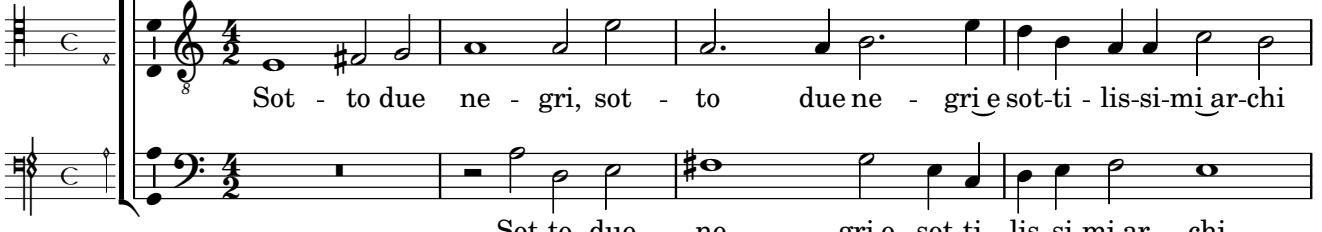
# Sotto due negri e sottilissimi archi

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Sex cantiones latinae quatuor* (Adam Berg press, Munich, 1573)

Discantus      C      

Altus      C      

Tenor      C      

Bassus      C      

Sot - to due ne - gri e sot-ti - lis-si-mi ar - chi  
Sot-to due ne - gri e sot-ti - lis-si-mi ar-chi, e sot-ti - lis - si-mi ar - chi  
Sot - to due ne - gri, sot - to due ne - gri e sot-ti - lis-si-mi ar-chi  
Sot-to due ne - gri e sot-ti - lis-si-mi ar - chi

5      

Son duo ne-gri oc - chi an - zi duo chia - ri so - li, Pie - to - si a  
Son duo ne-gri oc - chi an - zi duo chia - ri so - li, an - zi duo chia - ri so - li, Pie - to -  
Son duo ne-gri oc - chi an - zi duo chia - ri so - li, Pie -  
Son duo ne-gri oc - chi an - zi duo chia - ri so - li, Pie -

10      

ri - guar - da - re a mo - ver par - chi; In - tor-no a cui par ch'A -  
- sia ri - guar - dar a mo - ver par - chi; In - tor-no a cui par  
to - sia ri - guar - da - re a mo - ver par - chi; In - tor-no a cui par ch'A - mor scher -  
to - sia ri - guar - da - re a mo - ver par - chi; In - tor-no a cui par ch'A - mor

15

mor scher - zie vo - li, E ch'in-di tut - ta la fa-re - tra scar - chi,

<sup>8</sup> ch'A-mor scher - zie vo - li, E ch'in - di tut - ta la fa - re-tra scar -

- zie vo - li, E ch'in - di tut - ta la fa - re-tra scar -

scher - zie vo - li, E ch'in-di tut - ta la fa-re-tra scar - chi,

20

E che vi - si - bil-men - te i co-ri in - vo - li: Quin - di il na - so per - chi,

<sup>8</sup> chi, E che vi - si - bil - men - te i co-ri in - vo - li: Quin - di il na - so

<sup>8</sup> chi, E che vi - si - bil-men-te i co - ri in - vo - li: Quin - di il na - - so

E che vi - si - bil-men-te i co - ri in - vo - li: Quin - di il na - so per -

mez-zo il vi - so scen - de, Che non tro - va l'In - vi-dia o - ve l'e-men - de. che

<sup>8</sup> per - mez-zo il vi - so scen - de, Che non tro - va l'In - vi - dia, che

<sup>8</sup> per mez-zo il vi - so scen - de, Che non tro - va l'In - vi - dia, che non tro -

mez - zo il vi - so scen - de, Che non tro - va l'In - vi - dia, che non tro - va

25

The musical score consists of four staves of music. The first staff (soprano) starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff (alto) has a quarter note followed by eighth-note pairs. The third staff (tenor) has a quarter note followed by eighth notes. The fourth staff (bass) has a quarter note followed by eighth-note pairs. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts.

non tro - va l'In - vi - dia, che non tro - va l'In - vi-dia o - ve l'e-men - de.  
 non tro - va l'In - vi - dia, che non tro - va l'In - vi - dia o - ve l'e-men - de.  
 - va l'In - vi - dia, che non tro - va l'In - vi - dia o - ve l'e-men - de.  
 l'In - vi - dia, che non tro - va l'In - vi - dia o - ve l'e - men - de.

Sotto due negri e sottilissimi archi  
 son duo negri occhi, anzi duo chiari soli,  
 pietosi a riguardare, a mover parchi;  
 intorno a cui par ch'Amor scherzi e voli,  
 e ch'indi tutta la faretra scarchi,  
 e che visibilmente i cori involi:  
 quindi il naso per mezzo il viso scende,  
 che non trova l'Invidia ove l'emende.

Two black and slender arches rise above  
 Two clear black eyes, say suns of radiant light,  
 Which ever softly beam and slowly move;  
 Round these appears to sport in frolic flight,  
 Hence scattering all his shafts, the little Love,  
 And seems to plunder hearts in open sight.  
 Thence, through mid visage, does the nose descend,  
 Where Envy finds not blemish to amend.

William Rose (1775-1843)