

"Ich werde nicht sterben, sondern leben"

Symphoniarum sacrarum, secunda pars

(Dresden, 1647), no. 6

Erster Theil

Heinrich Schütz

Violin I

Violin II

Soprano
or Tenor

Ich wer - de, ich wer - de, ich wer - de nicht

6

Vln I

Vln II

ster - - ben, ich wer - de, ich wer - de, ich

6 6

Vln I

Vln II

wer - de nicht ster - - ben, son - dern

6 6 # # 6

9

Vln I

Vln II

le - - - - -

6 5 #

11

Vln I

Vln II

ben, son - dern

6

13

Vln I

Vln II

le - - - - -

6 #

15

Vln I

Vln II

ben und des Her - ren Lob, und des Her - ren Lob_____ ver - kün - di -

4 3

18

Vln I

Vln II

gen, und des Her - ren Lob, und des Her - ren Lob, und des

21

Symphonia

Vln I

Vln II

Her - ren Lob, und des Her - ren Lob_____ ver - kün - di - gen.

24

Vln I

Vln II

6 6

27

Vln I

Vln II

6 #

29

Vln I

Vln II

6

31

Vln I

Vln II

6 5 #

34

Vln I

Vln II

6

4 3

38 Solus

Vln I

Vln II

Stri - - cke des To - des, stri - -

6 7 6

40

Vln I

Vln II

- - - - - cke des To - des

4
2

41

Vln I

Vln II

hat - ten mich um - fan - - - - -

42

Vln I

Vln II

- - - - -

6

43

Vln I

Vln II

- gen, und Angst der Höl - len hat - ten mich

6 7 6

45

Vln I

Vln II

trof - fen, hat - ten mich trof - - fen, ich kam in

6 4 3

47

Vln I

Vln II

Jam - mer und Not, ich kam in Jam - mer und

b 6 5 6

Symphonia

49

Vln I

Vln II

Not.

52

Vln I

Vln II

5 6 5 6 6 5 6

55

Vln I

Vln II

4 3

6

The image shows a musical score for three instruments: Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Cello/Double Bass. The score is divided into three systems, each containing four staves. The first system (measures 49-51) features Vln I and Vln II with eighth-note patterns, while the Cello/Double Bass part has a dotted half note followed by a half note. The second system (measures 52-54) shows Vln I and Vln II with eighth-note patterns, and the Cello/Double Bass part with a dotted half note followed by a half note. The third system (measures 55-56) features Vln I and Vln II with eighth-note patterns, and the Cello/Double Bass part with a dotted half note followed by a half note. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

57

Vln I

Vln II

4 #

59

Presto

Vln I

Vln II

A - ber ich tiefan, ich rief an den Na - mendes Her - ren, ich rief

62

Tarde

Vln I

Vln II

an, ich_rief an, ich rief_an den Na - men des Her -

4 b 4 #

65 Solus

Vln I

Vln II

ren: "O Herr, o Herr, o Herr, er - ret - te mei - ne See - le, er - ret - te mei - ne

6

67

Vln I

Vln II

See - le, er - ret - te mei - ne See - le!" Und der Herr ant - wor - tet

6 # # #

69

Vln I

Vln II

mir, und der Herr ant - wor - tet mir

#

72

Vln I

Vln II

und half mir, und half mir aus al - len mei - nen, al - len mei - nen Nö - ten, aus

#

74

Vln I

Vln II

al - len mei - nen, al - len mei - nen, Nö - ten, und der Herr ant - wo - tet

#

76

Vln I

Vln II

mir, und der Herr ant - wor - tet

#

78

Vln I

Vln II

mir

Tarde

und half mir,

6 #

80

Vln I

Vln II

und half mir aus al - len mei - nen Nö - ten, aus al - len mei - nen, al - len mei - nen,

6 # 6 4 # 6 5

82

Vln I

Vln II

al - len mei - nen Nö - ten.

6/3 4 6/4 3