

O salutaris hostia

Étienne Moulinié
(1599-1676)

4

spes u - ni - ca

O sa - lu - ta - ris hos - - - ti - a, spes

8

O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, spes u - ni -

8

O spes —

3 5 6 ♯ 6 3 6 4 # 3 3

9

fi - de - li - um spes - u - ni - ca fi - de - li - um,

u - ni - ca fi - de - li - um, fi - de - li - um,

- ca - de - li - um, spes u - ni - ca fi - de - li - um,

— u - ni - ca spes u - ni - ca fi - de - li - um, in —

spes u - ni - ca fi - de - li - um, in —

3 6 7 6 6 5 #

15

da pa - -
in ____ te con - fi - dit Fran - - ci - a, da pa - cem, ____ da pa -
da pa - cem, da pa -
te con - fi - dit Fran - - ci - a, da pa - cem, da pa - - cem,
te con - fi - dit Fran ci - a, da pa - - cem,
6 4 4 # # 5 6 6

23

-cem, ser - va li - li - um,
-cem, ser - va li - - li - um, in te con - fi - dit Fran - - ci -
-cem, ser - va li - li - um, in te con - fi - dit Fran - - ci -
ser - va li - li - um,
ser - va li - li - um, in ____ te ____ con - fi - - dit Fran - - ci -
3 4 7 6 4 # 3 5 6 5 6 6 7 6

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, treble clef for voices, and bass clef for basso continuo. The vocal parts sing in homophony. The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord/basso continuo line indicated by a 'C' symbol. The lyrics are in Spanish and are repeated in each measure. Measure numbers 3, 6, 6½, 9, and 8 are marked below the staff.

da pa - cem, da pa - cem, ser - va li - li - um.
-a, da pa - - - cem, ser - va li - li - um.
-a, da pa - cem, da pa - cem, ser - va li - li - um.
da pa - cem, da pa - cem, ser - - - va li - li - um
-a, da pa - cem, da pa - cem, ser - va li - - - li - um.

3 3 6 6½ 9 8