

Song of Solomon 1:3

# Trahe me post te

G. P. da Palestrina  
(1525-94)

The musical score consists of ten staves. The top five staves represent the vocal parts: Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II, and Bass. The bottom five staves represent the continuo instruments: Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II, and Bass. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing homophony, while the continuo parts provide harmonic support. The vocal parts begin with "Tra - he me post te," followed by "tra-he me" (measures 5-6). The continuo parts enter with "post te:" (measure 7). The vocal parts continue with "me post te, tra - he me post te:" (measures 8-9). The continuo parts enter with "Tra- he me post te:" (measure 10). The vocal parts continue with "tra - he me post te, tra - he me post te, tra - he me post te" (measures 11-14). The continuo parts enter with "cur-re-mus, cur - re - mus, cur-re-" (measure 15). The vocal parts continue with "cur - re - te:" (measure 16). The continuo parts enter with "cur - re -" (measure 17).

20

S mus in od-o - rem un - guen - to - rum tu -  
A - in od-o - rem un - guen - to - rum tu - o-  
T I 8 mus, cur - re - mus in od-o - rem un - guen - to - rum,  
T II 8 re - mus in od-o - rem un-guen - to - rum tu -  
B mus, cur - re - mus

25

S o - rum, in od - o - rem, in od - o - rem un -  
A rum, in od - o - rem un-guen - to-rum tu -  
T I 8 in od - o - rem un - guen - to - rum tu - o - rum,  
T II 8 o - rum, in od - o -  
B in od - o - rem un - guen - to - rum tu - o - rum, un -

30

S guen-to - rum tu - o - rum. In - tro - du-xit me  
A o - rum. In - tro - du-xit me rex in cel -  
T I 8 un - guen - to - rum tu - o - rum.  
T II 8 rem un-guen - to-rum tu - o - rum. In - tro - du-xit me rex in cel -  
B guen - to - rum tu - o - rum.

35

S   rex in cel - la - ri - a   su - a, \_\_\_\_\_ in - tro - du-xit me   rex in cel-la -  
A   la - ri - a \_\_\_\_\_ su - a, \_\_\_\_\_ in - tro - du-xit me  
T I  
T II   In - tro-du-xit me rex in cel - la - ri - a, in cel -  
B   la - ri - a \_\_\_\_\_ su - a: \_\_\_\_\_ In - tro - du-xit me   rex in cel -

40

S   \_\_\_\_\_ ri - a \_\_\_\_\_ su - a: ex - sul - ta - bi - mus et lae-ta - bi - mur in te, \_\_\_\_\_  
A   rex in cel - la - ri - a su - a: ex - sul - ta - bi - mus et lae-ta - bi - mur in te,  
T I   la - ri - a \_\_\_\_\_ su - a: ex - sul - ta - bi - mus et lae-ta - bi - mur in te, me -  
T II   ex - sul - ta - bi - mus   et lae-ta - bi - mur in te, me -  
B   la - ri - a \_\_\_\_\_ su - a: \_\_\_\_\_ me -

45

S   me - mo - res   u - be - rum tu -  
A   me - mo - res   u - be - rum   tu-o - rum   su-per vi - num,   me - mo - res  
T I   mo - res   u - be - rum tu - o - rum   su-per vi - num,   me - mo - res   u - be -  
T II   mo - res   u - be - rum tu - o - rum   su-per vi - num,   me - mo - res   u - be -  
B   mo - res   u - be - rum tu - o - rum   su-per vi - num.

50

55

S o - rum su-per vi- num.

A u - be-rum tu - o - rum su - per vi- num.

T I rum tu - o - rum su-per vi- num. Re- cti di - li - gunt te,

T II rum tu - o - rum su-per vi - num. Re - cti di - li - gunt

B Re - cti di - li - gunt te,

60

S Re - cti di - li - gunt te,

A Re - cti di - li - gunt te, re - cti

T I re - cti di - li - gunt te,

T II te, re - cti di - li - gunt te, re -

B re - cti, re - cti di - li -

65

S re - cti di - li-gunt te.

A di - li-gunt te, di - li-gunt te, re - cti di - li - gunt te.

T I re - cti di - li-gunt te.

T II cti di - li - gunt te.

B gunt te, re - cti di - li - gunt te, di - li - gunt te.