

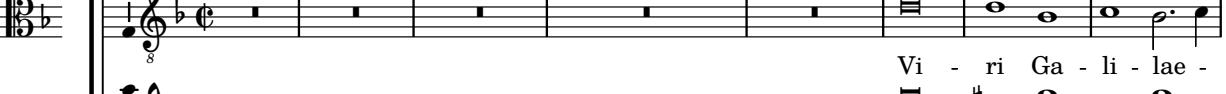
Viri Galilaei

Giovanni Pierluigi da Palestrina

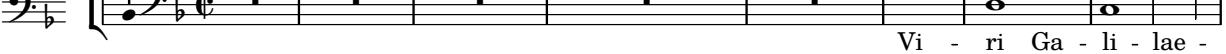
Cantus 

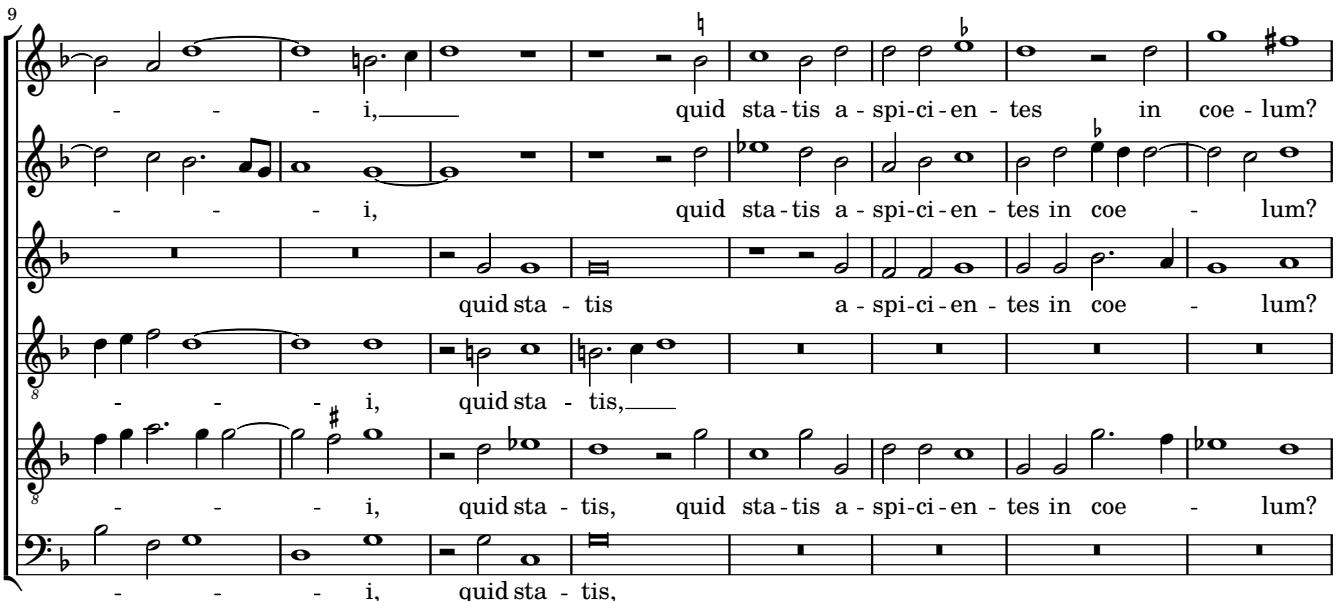
Sextus 

Altus 

Tenor 

Quintus 

Bassus 

9 

17 

25

in coe - lum, hic Je - sus qui
assumptus est a vo - bis in coe - lum, hic Je - sus
assumptus est a vo - bis in coe - lum, hic Je - sus qui
assumptus est a vo - bis in coe - lum, hic Je - sus qui
hic Je - sus qui

32

assumptus est a vo - bis in coe - lum, sic ve-ni - et, quem -
sic ve-ni - et, quem -
assumptus est a vo - bis in coe - lum, sic ve - niet, sic ve-ni-et, sic ve-ni - et, quem -
sic ve-ni - et, sic ve-ni-et, sic ve-ni - et, quem -
assumptus est a vo - bis in coe - lum, sic ve-ni - et, sic ve-ni-et, sic ve-ni - et, quem -
assumptus est a vo - bis in coe - lum, sic ve-ni - et, quem -

40

quemad-modum vi - di - stis e - um
ad - modum vi - di-stis e - um, quemad-modum vi - di-stis e - um, quemad-modum vi - di-stis e - um, quemad-modum vi - di-stis e - um
ad - modum vi - di-stis e - um, e - un -
ad - modum vi - di-stis e - um, quemad-modum vi - di-stis e - um, ad - modum vi - di-stis e - um, ad - modum vi - di-stis e - um, quemad-modum vi - di-stis e - um, ad - modum vi - di-stis e - um, ad - modum vi - di-stis e - um, e - un - tem

47

e - un - tem in coe - lum, e - untem in coe - lum. Al -
e - un - tem in coe - lum. Al - le -
e - un - tem in coe - lum, e - un - tem in coe - lum.
tem in coe - lum, e - un - tem in coe - lum.
e - un - tem in coe - lum.
in coe - lum, e - un - tem in coe - lum.

54

le - lu - ja,
lu - ja, al -
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
Al - le - lu - ja, al - le -
Al - le - lu - ja, al - le -
Al - le - lu - ja,

60

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
le - lu - ja, al - le - lu - ja,
lu - ja, al - le - lu - ja, al -
al - le - lu - ja, al - le -
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

66

al - le - lu - ja.
al - le - lu - ja.
le - lu - ja, al - le - lu - ja.
lu - ja, al - le - lu - ja.
ja.

SECUNDA PARS

A - scen - dit De - us in ju - bi-la - ti - o ne, a -
A -
A - scen - dit De - us in ju - bi-la - ti - o ne, a - scen -
A -
A -
A -

8

scen - dit De - us in ju - bi-la - ti - o ne,
scen - dit De - us in ju - bi-la - ti - o ne, a - scen - dit
- dit De - us in ju - bi-la - ti - o ne, a - scen - dit
A - scen - dit
A - scen - dit
A - scen - dit

15

et Do - mi - nus in
De - us et Do - mi - nus in
De - us in ju - bi-la - ti - o - ne, et Do - mi - nus in
De - us in ju - bi-la - ti - o - ne,
De - us in ju - bi-la - ti - o - ne, et Do - mi - nus in
De - us in ju - bi-la - ti - o - ne,

22

vo-ce tu - bae, et Do - mi-nus in vo-ce tu - bae, in
 vo-ce tu - bae, et Do - mi-nus in vo-ce tu - bae, in vo-ce
 vo-ce tu - bae, et Do - mi-nus in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae,
 et Do - mi-nus in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu -
 vo - ce tu - bae, et Do - mi-nus in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu -
 et Do - mi-nus in vo-ce tu -

29

vo - ce tu - bae. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 tu - bae. Al - le - lu - ja, al - le -
 in vo - ce tu - bae. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 bae, in vo - ce tu - bae. Al - le - lu - ja, al -
 bae, tu - bae. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. al -
 bae, in vo - ce tu - bae. Al - le - lu - ja, al - le -

36

lu - ja. Do - mi-nus in coe - lo, Do - minus in
 - lu - ja. Do - mi-nus in coe - lo, Do - mi - nus in
 _____ al - le - lu - ja. Do - mi-nus in coe - lo
 le - lu - ja. Do - mi-nus in coe - lo, Do - mi - nus in
 _____ Do - mi-nus in coe - lo, Do - mi - nus in
 lu - ja. Do - mi-nus in coe - lo, _____

43

coe - lo pa - ra - vit se - - dem su - am, Do - mi-nus in coe - lo
 coe - lo pa - ra - vit se - dem su - am.
 pa - ra - vit se - dem su - am, Do - mi-nus in coe - lo
 pa - ra - vit se - dem su - am, Do - mi-nus in coe - lo
 coe - lo, Do - mi-nus in coe - lo
 Do - mi-nus in coe - lo pa -

50

pa - ra-vit se - dem su - am. Al - le
 Al - le - lu - ja, Al -
 pa - ra - vit se - dem su - am. Al - le
 pa - ra - vit se - dem su - am. Al - le
 pa - ra - vit se - dem su - am. Al -
 ra - vit se - dem su - am.

56

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Alto (A), and Bass (B). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are harmonized, creating a rich, polyphonic texture. The lyrics "Alleluja" are repeated throughout the piece, with variations in pitch and rhythm for each voice.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
le-lu - ja, al - le -
lu - ja,
lu - ja, al - le - lu - ja,
lu - ja, al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,

62

lu - ja, al - le - lu - ja, al -
lu - ja, al - le - lu - ja, al -
al - le - lu - ja, al - le - lu -
al - le - lu - ja, al - le - lu -
al - le - lu -