

# Domine, si

*Adagio* *Allegro moderato* Jos. Eybler

Oboe *f*

Fagott *f*

C-Trompete *f*

Pauken *f* *tr*

Violine I *f*

Violine II *f*

Viola *f*

Kontrabass *f*

Sopran Solo *f*  
Do - mi - ne, Do - mi - ne.

Sopran *f*  
Do - mi - ne, Do - mi - ne.

Alt *f*  
Do - mi - ne, Do - mi - ne.

Tenor *f*  
Do - mi - ne, Do - mi - ne.

Bass *f*  
Do - mi - ne, Do - mi - ne. Si ob - ser - va - ve - ris in - i - qui -

*f*

Ob.

Fg. *f* *a due*

C Trp.

Pk.

VI. I *tr*

VI. II *tr*

Vla.

Kb. *tr* *f*

Solo

S.

A. *f*

T. *f*

B. *tr*

8

Si - ob - ser - va - ve - ris

Si ob - ser - va - ve - ris in i - qui - ta - tes, in i - qui - ta - tes, in i - qui - ta - te Do - mi - ne, si ob - ser - va - ve - ris

6

Ob. *ff*

Fg. *f* *a due* *tr*

C Trp. *ff*

Pk. *f* *3*

VI. I

VI. II

Vla.

Kb. *tr*

Solo *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *tr*

Do - mi - ne, si ob - ser - va - ve - ris Do - mi - ne in - i - qui -

Si ob - ser - va - ve - ris in - i - qui - ta - tes,

in - i - qui - ta - tes, in - i - qui - ta - te Do - mi - ne, si ob - ser -

ta - te Do - mi - ne, si ob - ser - va - ve - ris Do - mi - ne in - i - qui -

Do - mi - ne, si ob - ser -

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The instruments include Oboe (Ob.), English Horn (Fg.), Cornet in C (C Trp.), Piccolo (Pk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Contrabass (Kb.), Solo voice, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is shown at the bottom. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, and *a due*, as well as performance instructions like *tr* (trill) and *3* (triple). The lyrics are written below the vocal staves, with some words split across lines.

16

Ob.

Fg.

C Trp.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

Solo

S.

A.

T.

B.

16

in - i - qui - ta - tes, Do - mi - ne, si ob - ser - va - ve - ris in - i - qui -

in - i - qui - ta - te, Do - mi - ne, si ob - ser - va - ve - ris in - i - qui -

va - ve - ris Do - mi - ne, si ob - ser - va - ve - ris,

8 ta - - - tes Do - mi - ne, si ob - ser - va - ve - ris in - i - qui -

va - ve - ris in - i - qui - ta - tes, si ob - ser - va - ve - ris

16

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Domine, si'. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a variety of instruments: Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Trumpet in C (C Trp.), Percussion (Pk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Cello (Kb.), Solo voice, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano. The vocal parts (Solo, S., A., T., B.) have lyrics in Latin. The piano part is at the bottom of the page. The page number '4' is in the top left, and the title 'Domine, si' is at the top center. The number '16' appears at the beginning of several staves, likely indicating a rehearsal mark. A 'tr' (trill) marking is present in the Cello and Bass staves. A '8' is written below the Tenor staff. The lyrics are: 'in - i - qui - ta - tes, Do - mi - ne, si ob - ser - va - ve - ris in - i - qui -', 'in - i - qui - ta - te, Do - mi - ne, si ob - ser - va - ve - ris in - i - qui -', 'va - ve - ris Do - mi - ne, si ob - ser - va - ve - ris,', '8 ta - - - tes Do - mi - ne, si ob - ser - va - ve - ris in - i - qui -', and 'va - ve - ris in - i - qui - ta - tes, si ob - ser - va - ve - ris'.

21

Ob.

Fg.

C Trp.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

Solo

S.

A.

T.

B.

21

ta - tes, si ob - ser -

ta - tes, si ob - ser -

si ob - ser - va - ve - ris in i - qui - ta - tes Do - mi - ne, in - i - qui -

8 ta - tes, si ob - ser - va - ve - ris in - i - qui - ta - tes,

in i - qui - ta - tes, si ob - ser - va - ve - ris,

21

Ob.

Fg.

C Trp.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

Solo

S.

A.

T.

B.

va - ve-ris in - i - qui - ta - tes, si ob - ser - va - ve - ris

va - ve-ris in - i - qui - ta - tes, si ob - ser - va - ve - ris

ta - - - tes Do - - - mi - ne, in - i - qui - ta - tes Do - mi -

in - i - qui - ta - te Do - mi - ne, si ob - ser -

si ob - ser - va - ve-ris in - i - qui -

26

31

Ob.

Fg.

C Trp.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

Solo

S.

A.

T.

B.

31

in - i - qui - ta - tes, in - i - qui - ta - tes, si ob - ser -

in - i - qui - ta - tes, in - i - qui - ta - tes, si ob - ser -

ne, in - i - qui - ta - tes, in - i - qui - ta - tes,

8 va - ve-ris in - i - qui - ta - tes in - i - qui - ta - tes, si

ta - tes, in - i - qui - ta - tes, in - i - qui - ta - tes,

31





41

Ob.

Fg.

C Trp.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

Solo

S.

A.

T.

B.

41

41

*f*

*f*

*f*

*f*

quis sus - ti - ne - bit?

quis sus - ti - ne - bit?

in i - qui - ta - tes Do - mi - ne, si ob - ser - va - ve - ris,

8 ta - tes, si ob - ser - va - ve - ris, quis sus - ti - ne - bit?

va - ve - ris in - i - qui - ta - tes, quis sus - ti -

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Domine, si'. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It includes parts for Oboe (Ob.), Fagot (Fg.), Cornet in C (C Trp.), Posaune (Pk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Kontrabaß (Kb.), Solo voice, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano. The page number '41' is written at the beginning of several staves. Dynamics such as 'f' (forte) are indicated. The vocal parts have lyrics in Latin: 'quis sus - ti - ne - bit?', 'in i - qui - ta - tes Do - mi - ne, si ob - ser - va - ve - ris,', and 'ta - tes, si ob - ser - va - ve - ris, quis sus - ti - ne - bit?'. The piano part features a complex accompaniment with many beamed notes.



52

Ob.

Fg.

*p*

52

C Trp.

52

Pk.

52

VI. I

VI. II

Vla.

*p*

52

Kb.

*p*

52

Solo

me - - - a, in ver - bo e - jus, in ver - bo e - jus, a - ni - ma

S.

A.

T.

B.

52

*p*

Ob.  
Fg.  
C Trp.  
Pk.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Kb.  
Solo  
S.  
A.  
T.  
B.  
Piano

59

me - a sus - ti - nu - it, spe - ra - vit in Do - mi - no a - - - ni - ma me -

8

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Domine, si'. The page is numbered 12. The score includes parts for Oboe (Ob.), Fagotto (Fg.), Corni in Sol (C Trp.), Fagotto in Bass (Pk.), Violini I (VI. I), Violini II (VI. II), Viola (Vla.), Contrabbasso (Kb.), and a Soloist (Solo). There are also staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices, and a Piano accompaniment. The music begins at measure 59. The Soloist part has lyrics: 'me - a sus - ti - nu - it, spe - ra - vit in Do - mi - no a - - - ni - ma me -'. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. The woodwinds and strings provide harmonic support.

65

Ob.

Fg.

C Trp.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

Solo

S.

A.

T.

B.

8

65

*pizz.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

a, spe - ra - vit in Do - mi - no a - ni - ma me - a, in Do - mi - no spe -

in Do - mi - no spe -

in Do - mi - no spe -

in Do - mi - no spe -

in Do - mi - no spe -

in Do - mi - no spe -

in Do - mi - no spe -

71

Ob.

Fg.

*pp*

C Trp.

Pk.

*pp*

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

Solo

S.

A.

T.

B.

71

ra - vit a - - - ni-ma me - a, in ver - bo e - jus sus -

ra - vit a - - - ni-ma me - a, in ver - bo e - jus sus -

ra - vit a - - - ni-ma me - a, in ver - bo e - jus sus -

8 ra - vit a - - - ni-ma me - a, in ver - bo e - jus sus -

ra - vit a - - - ni-ma me - a, in ver - bo e - jus sus -

71

Detailed description: This page of a musical score, numbered 14, is titled 'Domine, si'. It features a variety of instruments and vocal parts. The instrumental parts include Oboe (Ob.), Fagott (Fg.), C Trumpet (C Trp.), Posaune (Pk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Kontrabaß (Kb.), and Solo voice. The vocal parts are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score begins at measure 71. The Oboe and Fagott parts have a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The Posaune part also has a *pp* marking. The vocal parts have lyrics: 'ra - vit a - - - ni-ma me - a, in ver - bo e - jus sus -'. The piano accompaniment is shown at the bottom of the page.

76

Ob.

Fg.

C Trp.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

Solo

S.

A.

T.

B.

76

ti - - - nu - it, in Do - mi - no spe - ra - vit, in ver - bo sus - ti - nu - it, in

ti - - - nu - it, spe - ra - vit, sus - ti - nu - it,

ti - - - nu - it, spe - ra - vit, sus - ti - nu - it,

ti - - - nu - it, spe - ra - vit, sus - ti - nu - it,

ti - - - nu - it, spe - ra - vit, sus - ti - nu - it,

*arco*

*fz*

*fz*

Ob. *fz*

Fg. *fz*

C Trp.

Pk.

VI. I *fz*

VI. II *fz*

Vla. *fz*

Kb. *f*

Solo *fz* *fz* *fz*  
ver - bo e - jus sus - ti - - - nu - it.

S. *f* *fz*  
in ver - bo sus - ti - - - nu - it.

A. *f* *fz*  
in ver - bo sus - ti - - - nu - it.

T. *f* *fz*  
in ver - bo sus - ti - - - nu - it.

B. *f* *fz*  
in ver - bo sus - ti - - nu - it.

82

*f*



88

Ob.

Fg.

C Trp.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

Solo

S.

A.

T.

B.

88

88

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Qui - a a - pud Do - mi - num

Qui - a a - pud Do - mi - num

Qui - a a - pud Do - mi - num

Qui - a a - pud Do - mi - num

Qui - a a - pud Do - mi - num

88

*p*

93

Ob. *p* *f* *fz*

Fg. *p* *f* *fz*

C Trp. *f* *fz*

Pk. *f*

VI. I *cresc.* *f* *fz*

VI. II *cresc.* *f* *fz*

Vla. *cresc.* *f* *fz*

Kb. *f* *fz*

Solo *cresc.* *f* *fz* *f*

S. *cresc.* *f* *fz*

A. *cresc.* *f* *fz*

T. *cresc.* *f* *fz*

B. *cresc.* *f* *fz*

93

mi - se - ri - cor - di - a et co - pi - o - sa re - demp - ti - o a - pud De - um, a - pu -

mi - se - ri - cor - di - a et co - pi - o - sa re - demp - ti - o a - pud De - um,

mi - se - ri - cor - di - a et co - pi - o - sa re - demp - ti - o a - pud De - um,

mi - se - ri - cor - di - a et co - pi - o - sa re - demp - ti - o a - pud De - um,

mi - se - ri - cor - di - a et co - pi - o - sa re - demp - ti - o a - pud De - um,

mi - se - ri - cor - di - a et co - pi - o - sa re - demp - ti - o a - pud De - um,

*f* *fz*

99

Ob.

Fg.

C Trp.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

Solo

S.

A.

T.

B.

99

Do - - - mi - num, a - pud De - - - um,

mi - se - ri - cor - di - a et co - pi - o - sa re - demp - - ti - o,

mi - se - ri - cor - di - a et co - pi - o - sa re - demp - - ti - o,

mi - se - ri - cor - di - a et co - pi - o - sa re - demp - - ti - o,

mi - se - ri - cor - di - a et co - pi - o - sa re - demp - - ti - o,

99

105

Ob. *cresc.* *p*

Fg. *cresc.* *p*

C Trp.

Pk. *p* *cresc.*

VI. I *cresc.* *p* *p*

VI. II *cresc.* *p* *p*

Vla. *cresc.* *p*

Kb. *p*

Solo

S. *f* sus - ti - nu - it a - ni - ma me - - - a in

A. *f* sus - ti - nu - it

T. *f* sus - ti - nu - it

B. *f* sus - ti - nu - it

105 *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 20, is titled "Domine, si". It features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Oboe (Ob.), English Horn (Fg.), and Cor Anglais (C Trp.). The string section consists of Piccolo (Pk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Cello (Kb.). A Soloist part is also present. The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score begins at measure 105. The Oboe and English Horn parts start with a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The Piccolo part has a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The Violin I and II parts also feature *cresc.* and *p* markings. The Viola part has a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The Cello part has a *p* dynamic. The Soloist part has a *f* (forte) dynamic. The vocal soloists (S., A., T., B.) all have a *f* dynamic and sing the lyrics "sus - ti - nu - it a - ni - ma me - - - a in". The piano accompaniment at the bottom of the page starts at measure 105 with a *p* dynamic.



118

Ob. *f*

Fg. *f*

C Trp. *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Kb. *f* *p*

Solo

it, spe - ra - vit in Do - mi - no

S. *f*  
a - ni - ma me - a sus - ti - - - nu - it,

A. *f*  
a - ni - ma me - a sus - ti - - - nu - it,

T. *f*  
a - ni - ma me - a sus - ti - - - nu - it,

B. *f*  
a - ni - ma me - a sus - ti - - - nu - it,

118 *f* *p*

124

Ob.

Fg.

*p*

C Trp.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

Solo

a - ni - ma me - a, spe - ra - vit in Do - mi - no a - ni - ma me - a *p*

S.

*p*

A.

*p*

T.

*p*

B.

*p*

in

in

in

in

in

in

124

130

Ob.

Fg.

*pp*

C Trp.

Pk.

*pp*

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

*pizz.*

Solo

S.

A.

T.

B.

130

Do - mi-no spe - ra - vit a - - ni-ma me - a, in ver - bo e - jus sus -

Do - mi-no spe - ra - vit a - - ni-ma me - a, in ver - bo e - jus sus -

Do - mi-no spe - ra - vit a - - ni-ma me - a, in ver - bo e - jus sus -

8 Do - mi-no spe - ra - vit a - - ni-ma me - a, in ver - bo e - jus sus -

Do - mi-no spe - ra - vit a - - ni-ma me - a, in ver - bo e - jus sus -



136

Ob.

Fg.

C Trp.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

Solo

S.

A.

T.

B.

136

*arco*

*fz*

*fz*

ti - - - nu - it, in Do - mi-no spe - ra - vit, in ver - bo sus - ti-nu-it, in

ti - - - nu - it, spe - ra - vit, sus - ti-nu-it,

ti - - - nu - it, spe - ra - vit, sus - ti-nu-it,

ti - - - nu - it, spe - ra - vit, sus - ti-nu-it,

ti - nu - it, spe - ra - vit, sus - ti-nu-it,

142

Ob. *fz fz mf*

Fg. *fz fz mf*

C Trp. *mf f*

Pk. *mf f*

VI. I *fz mf f fp*

VI. II *fz mf f fp*

Vla. *fz mf fz f fp*

Kb. *mf f*

Solo *fz fz mf f p*

S. *mf fz f p*

A. *mf fz f*

T. *mf fz f p*

B. *mf fz f*

142

*mf f*

ver - bo, ver - bo sus - ti - nu - it, in Do - mi - no spe - ra - vit a -

in ver - bo sus - ti - nu - it, in Do - mi - no spe - ra - vit a -

in ver - bo sus - ti - nu - it, in Do - mi - no spe - ra - vit

in ver - bo sus - ti - nu - it, in Do - mi - no spe - ra - vit a -

in ver - bo sus - ti - nu - it, in Do - mi - no spe - ra - vit





159

Ob.

Fg.

C Trp.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

Solo

S.

A.

T.

B.

159

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

e - jus sus - ti - - nu - it. Al - le - lu - ja, al - le-

e - jus sus - ti - - nu - it. Al - le - lu - ja, al - le-

e - jus sus - ti - - nu - it. Al - le - lu - ja, al - le-

e - jus sus - ti - - nu - it. Al - le - lu - ja, al - le-

e - jus sus - ti - - nu - it. Al - le - lu - ja, al - le-

Ob. *fz* *ff*

Fg. *ff*

C Trp. *ff*

Pk. *ff*

VI. I *fz* *ff*

VI. II

Vla. *fz*

Kb. *ff*

Solo *ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

165

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, a - le -

lu - ja, al - le - lu - ja, a - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

165

*ff*

170

Ob. *ff*

Fg. *ff*

C Trp. *ff*

Pk. *ff*

VI. I

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Kb. *ff*

Solo

S.

A.

T.

B.

170

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - - ja.

lu - ja, al - el - lu - ja, al - le - lu - - - - - ja.

lu - - - ja, al - le - lu - - - - ja.

lu - - - ja, al - le - lu - - - - ja.

lu - - - ja, al - le - lu - - - - ja.