

Tantum ergo

Samuel Webbe (1740-1816)

Tenor

Bass

Organ

Tenor

Bass

Organ

Soprano (S) vocal line:

no-vo ce-dat_ ri - tu - i; Prae- stet_ fi_ des_ sup_ ple_ men-tum sen-

Alto (A) vocal line:

do_ cu_ men-tum no-vo ce-dat ri - tu - i; Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum

Tenor (T) vocal line:

do - cu - men-tum no-vo ce-dat ri_ tu - i;

Bass (B) vocal line:

do - cu - men-tum no-vo ce-dat_ ri - tu - i;

Soprano (S) part:

fe-__ ctu - i. *mf* Laus et ju_ bi_ la_ ti - o,

Chorus

35

40

Alto (A) part:

*fe-ctu - i. *mf* Ge-ni - to-re Ge_ ni - to-que laus et ju - bi - la-ti - o, Sa-lus, ho-nor,*

Chorus

Tenor (T) part:

*fe-__ ctu - i. *mf* Ge-ni - to-re Ge_ ni - to-que laus_ et ju - bi - la_ __ ti - o, Sa-lus, ho-nor,*

Bass (B) part:

*fe-ctu - i. *mf* Ge-ni - to-re Ge - ni_ to-que laus et ju - bi - la-ti - o, Sa-lus, ho-nor,*

Chorus

mf

Piano accompaniment:

The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand. It features dynamic markings of *mf* and *p*.

S 45 *tr* 50

Sit et be-ne- di-cti - o; Pro- ce- den- ti ab_ u_ tro-que com- par sit

A *tr*

vir- tus_ quo-que sit et be-ne - dic-ti - o; Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par

T

vir - tus quo-que sit et be-ne - di- cti - o;

B

vir - tus quo-que sit et be-ne- di-cti - o;

S 55 *tr* 60

lau - da - ti - o, *mf* com - par sit lau - da - ti - o.

A *tr*

sit lau - da - ti - o, *mf* Pro-ce - den-ti ab_ u - tro-que com - par sit lau - da - ti - o.

T

mf Pro-ce - den-ti ab_ u - tro-que com - par sit lau - da - ti - o.

B

mf Pro-ce - den-ti ab u - tro-que com - par sit lau - da - ti - o.