

Hic et vere martyr

In festo Unius Martyris

Palestrina

Motecta festorum totius anni, 1564

The musical score consists of four staves, each representing a voice: Soprano (top), Alto (second from top), Tenor (third from top), and Bass (bottom). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in a clear, legible hand, with note heads and stems indicating pitch and rhythm. The lyrics are integrated into the music, with words like "Hic", "est", "ve", "re", "mar", "tyr", and "ve" appearing at various points. Measure numbers 1 through 14 are indicated on the left side of the score.

21

qui pro Chri-sti no-mi - ne san-gui-nem su - um fu - dit,
tyr qui pro Chri-sti no-mi - ne san-gui-nem su - um fu - dit,
mar - tyr qui pro Chri-sti no-mi - ne san-gui-nem

28

#

san - gui-nem su - um fu - dit, _____ qui pro Chri-sti

san - gui-nem su - um fu - - - - - - - - - -

gui-nem su - um fu - - - - - - - - dit, qui pro Chri-sti no - mi -

su - um fu - - - - - - - - dit,

34

no - mi - ne san-gui-nem su - um fu - dit, _____ san-gui-nem

dit, qui pro Chri-sti no-mi - ne san - gui - nem su - um

ne san - gui-nem su - um fu - dit, fu - dit, dit,

san - gui-nem su - um fu - dit, san - gui - nem su - um fu - .

40

su-um fu - dit,
qui mi - nas ju - di - cum non ti-mu
fu - dit, qui mi - nas ju - di - cum, non ti-mu
san - guin-em su - um fu - dit, qui mi - nas ju
dit, qui mi - nas ju - di - cum,

47

it, non ti-mu - it,
qui mi - nas ju - di - cum non ti-mu - it, non ti - mu - it,
it,
qui mi - nas ju - di - cum non ti-mu - it, non ti - mu - it,
qui mi - nas ju - di - cum non ti-mu - it, non ti - mu - it,

54

it, nec ter - re-nae di - gni-ta - tis,
it, nec ter - re - nae, nec ter-re - rae di-gni-ta - tis,
mi - nas ju - di - cum non ti-mu - it,
qui mi - nas ju - di - cum non ti-mu - it,

61

nec ter - re-nae di - gni-ta - - tis glo
nec ter - re - nae, nec ter - re - nae di-gni-ta - - tis glo - - ri -
di - gni - ta - - - - tis,
- nae di-gni - ta - - tis, nec ter - re - nae di - gni - ta -

67

- ri-am quae - si - - - vit, nec ter - re - nae di - gni - ta - - tis, glo
am quae - si - - vit, glo - ri - am quae-si - vit nec

8 nec ter - re - nae di-gni - ta - - tis glo - ri-am quae - si - - -
tis glo - - ri - am quae - si - vit, glo - ri - am quae - si - vit,

73

- ri-am quae - - - - si - - - - vit,
ter - re - nae di - gni - ta - - tis glo - - ri - am quae - si - - vit,
vit, glo - - ri - am quae - si - - vit, sed ad
glo - - ri - am quae - si - - vit, sed ad coe-

79

sed ad coe-le-sti - a, sed ad coe - le-sti - a re - gna per -
 sed ad coe-le-sti - a re-gna per - ve -
 8 coe-le-sti - a re-gna per - ve - nit, sed ad coe
 le-sti - a re - gna per - ve - nit, per - ve - nit,

86

- ve - nit, sed ad coe - le-sti - a re - per-ve -
 nit, sed ad coe-le-sti - a re-gna per-ve - nit, sed ad coe - le-sti - a re -
 8 le-sti - a re - gna per - ve - nit, per - ve - nit, per
 sed ad coe-le-sti - a re-gna per - ve - nit, - - nit,

93

nit.
 gna per - ve - nit, per - ve - nit, per - ve - nit.
 8 - ve - nit, per - ve - nit, per - ve - nit.
 per - ve - nit.