

Ch'io non t'ami

Terzo libro de madrigali

Giovanni Battista Guarini (1538 – 1612)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto
b - e''

Quinto
b - e''

Alto
e - a'

Tenore
c - f'

Basso
G - b'

8

CH'io CH'io CH'io CH'io CH'io CH'io

Ch'io non t'a - mi, cor mi - o? Ch'io non sia la tua vi - ta

Ch'io non t'a - mi, cor mi - o? Ch'io non sia la tua vi - ta

Ch'io non t'a - mi, cor mi - o? Ch'io non sia la tua vi - ta e

Ch'io non t'a - mi, cor mi - o? Ch'io non sia la tua vi - ta e tu,

Ch'io non sia la tua vi - ta e

e tu la mi - a, che per no - vo de-si - o

e tu la mi - a, che per no - vo de-si - o, che per no - vo de-si -

tu la mi - a, che per no - vo de-si - o, che per no - vo de-si -

e tu la mi - a, che per no - vo de-si -

tu la mi - a, che per no - vo de-si -

17

e tu la mi - a, che per no - vo de-si -

e per no - va spe-ran - za i t'a-ban - do - ni? Pri-ma che

o e per no - va spe-ran - za i t'a-ban - do - ni? Pri-ma che

o e per no - va spe-ran - za i t'a-ban - do - ni?

o e per no - va spe-ran - za i t'a-ban - do - ni? Pri-ma che

2
26

questo si - a, prima che questo si - a,
 questo si - a, prima che questo si -
 Prima che questo si - a, mor - te non mi perdo - ni,
 mor - te non mi per-do - ni, prima che questo si -
 que - sto si - a, mor-te non mi per - do - ni, prima che que - sto si -

34

- mor - te non mi perdo - ni. Ma se tu sei quel co-re, ma se tu sei quel
 a, mor - te non mi per-do - ni. Ma se tu sei quel co-re, ma se tu sei quel
 mor-te non mi per - do - ni. Ma se tu sei quel co-re, ma se tu sei quel
 a, Ma se tu sei quel co-re,
 a, Ma se tu sei quel co-re,

43

co - re on - de la vi - ta m'è si dol - ce e gra - di - ta, ma se tu sei quel co - re,
 core on - de la vi - ta m'è si dol - ce e gra - di - ta, ma se tu sei quel co - re,
 co - re on - de la vi - ta m'è si dol - ce e gra - di - ta, ma se tu sei quel co - re,

52

ma se tu sei quel co-re-on-de la vi-ta m'è si dol-ce_e gra-di - ta,
 ma se tu sei quel co-re-on-de la vi-ta m'è si dol-ce_e gra-di - ta,
 ma se tu sei quel co-re-on-de la vi-ta m'è si dol-ce_e gra-di - ta,
 ma se tu sei quel co-re-on-de la vi-ta m'è si dol-ce_e gra-di - ta,
 ma se tu sei quel co-re-on-de la vi-ta m'è si dol-ce_e gra-di - ta,

61

fon-te d'o-gni mio ben, d'o gni de-si-re, co-me poss' io la-sciar-ti,
 fon-te d'o-gni mio ben, d'o gni de-si-re, co-me poss' io la-sciar -
 fon-te d'o-gni mio ben, d'o gni de-si-re, co-me poss' io la-sciar - ti,
 fon-te d'o-gni mio ben, d'o-gni de-si-re, co-me poss' io la-sciar - ti,

70

come poss' io la-sciar-ti, co-me poss' io la-sciar ti,e non mo-ri - re,
 ti, come poss' io la-sciartie non mo-ri - re,
 come poss' io la-sciar-ti, e non mo-ri - re,
 e non mo-ri - re,

80

A musical score for four voices in four-part polyphony. The voices are arranged vertically, each with its own staff and clef. The top three voices begin with a treble clef, while the bottom voice begins with a bass clef. The music consists of several measures of vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are repeated in a cyclical fashion across the measures.

fon - te d'ogni mio ben, d'o gni de-si - re, fon - te d'ogni mio ben, d'ogni de - si -

fon - te d'ogni mio ben, d'o gni de-si - re, fon - te d'ogni mio ben, d'ogni de - si -

fon - te d'ogni mio ben, d'ogni de-si - re, fon - te d'ogni mio ben, d'ogni de - si -

fon - te d'ogni mio ben, d'ogni de-si - re, fon - te d'ogni mio ben, d'ogni de - si -

fon - te d'ogni mio ben, d'ogni de-si - re,

89

re, come poss' io la sciar - ti, come poss' io la sciar ti, e non mo ri - - re, come poss'

re, come poss' io la sciarti, e non mo ri - - re, come poss'

re, come poss' io la sciarti, e non mo ri - - re, come poss'

re, come poss' io la sciar - ti, e non mo ri - - re, come poss'

99

A musical score for four voices (SATB) in common time. The music consists of four staves, each with a treble clef. The lyrics are written below the notes, divided by vertical bar lines. The lyrics are:

mo ri - re,
co-me poss' io la sciar-ti,e non mo - ri - re?
io la sciar - ti, e non mo - ri - - - - - - - - - - re?
re, co-me poss' io la sciar - ti, e non mo - ri - - - - - - - - - - re?
re, co-me poss' io la sciar - - - - - - - - - - - - - - - - re?