

Magnificat iv toni

Postremum Vespertini Offici Opus
(Rhua, 1544)

Pierre de la Rue

1

Et ex-sul-ta - - -
(original notated a 4th higher)

Ma-gni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num.
Et ex - sul - ta -

5

Et ex - ul - ta - - - - - vit

-vit spi - - - - ri - tus,
- - - vit spi - ri - tus -

ta - - vit spi - ri - tus me -

12

spi - ri - tus me - - - - -

spi - - - - ri - tus me - - -

me - us, spi - ri - tus me - - -

us in De -

2

19

- us in De - - - - -

- - - - - us in De - o, in De -

- us in De - - - - -

- o in De - - - - - o, De - o

26

- - - - - o, _____ in De - - - - -

- o sa - lu - ta - ri me - - - - - o, me -

- - - - - o, in De - - - - -

sa - lu - ta - - - ri me - - - - - o, -

33

- o, De - - - o, De - - - o sa - lu - ta - ri me -

- - - o, sa - lu - ta - - - ri me -

in De - o

me - - - o, me -

40

o,
- - o,
sa - lu - ta - ri me - o,
sa - lu - ta -
47
sa - lu - ta - ri me - o.
sa - lu - ta - ri me - o.
me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
ri me - o, me - o.

Qui-a respexit humilitatem an-cil-lae su-ae: ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes ge-ne- ra - ti - o - nes.

54

Qui - a - a
Qui - a fe - - cit, fe - - cit, fe -
Qui - a fe - - cit, fe - - cit, _____
Qui - a fe - - cit, qui -

61

fe - - cit_____ mi - hi_____

- cit, fe - - cit, fe - - -

— fe - - cit, fe - - - cit

a fe - - cit, fe - - cit, fe-

68

ma - gna_____ qui

- cit mi - hi ma - - - - gna, _____

mi - hi ma - - gna, mi-hi ma - - gna

- - - - cit mi - hi ma - - gna_____

75

po - - -

ma - - - gna qui.

qui_____ po - - -

qui po - - -

82

tens
— po — tens est, qui po —
- tens est, qui po-tens est, qui po-tens est,
- tens est, qui po-tens est, qui po-tens

90

est:
- tens _____ est: et sanctum no-men e - jus, no - men e -
qui po-tens est: et sanctum no-men e -
est, qui po-tens est, qui po - tens est: et

97

et sanctum no-men e - jus, no -
- jus, et san - ctum no - - - men
jus,
san-ctum no-men e - jus, et

102

men e - - - jus.

e - - jus.

no - men e - - - jus.

san - ctum no - men e - - jus.

Et mi - sericordia ejus a progenie *in* pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - nim.

107

Soprano: Fe - cit po - ten - - - - - - - -

Alto: Fe - cit po - ten - - - - - - - -

Bass: Fe - cit po - ten - - - - - - - -

114

-ti - am, po - - - ten - - - - - ti -

- - - - - ti - am, po - ten - - - - - - -

- - - - - ti - am, po-ten - - ti - am, po-ten -

121

8
am in bra-chi - o su - - o, su - - - -
- ti - am in bra-chi - o su - - o, su - - -
- ti - am in bra-chi - o su - - o, su - - -

128

- o, su - - - - o:
- - - - - o: di - sper - sit su-
- o, su - - - o: di - sper - - -

135

di - sper - - sit su -
- per-bos, su- per - bos, su- per - - bos men-te cor
- - sit su- per - bos, su- per - - bos, men

142

per - - bos men - te cor-dis su - i, men - te cor - dis
dis su - - i, men - te cor - - dis
te cor - - dis su - - i, men - te cor - - dis, men - te cor - -

149

Soprano: su - - - - - - - - - i,
Alto: su - - - - - i, men - te cor - dis su - - i,
Bass: -dis su - - - i, men - te

154

cor - dis su - i,
men - te cor - dis su - i.
men - te cor-dis su - i.

160

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit
E - su - ri - en - tes im - ple - vit

E - - - - - su - - - - -

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo -

167

8
bo - nis, bo - nis, bo - nis, bo - nis,
bo - nis, bo - nis, im - ple-vit bo - nis, im - ple -
- - - - ri - en - tes
- nis, im - ple-vit bo - nis, im-ple-vit bo -

174

nis, im - ple - - vit bo - - - -

-vit bo - - - - nis, im - ple - -

im - - - ple - - vit bo - -

nis, im - ple - -

182

nis: et di-
- - -
- - - nis: et di - vi - tes et di - vi - tes, et
- - - nis: et di - vi - tes di - mi - -
- - - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in -

189

vi - - - tes di - mi - - -
di - vi - - - tes di -
sit, di - mi - - -
a - nes, di - mi-sit in - a - nes, di - mi - sit in - a -

196

- - - sit, di-mi - sit in - a -
mi - - - sit, di - mi - sit in - a -
- - - - sit, di-mi-sit in - a - nes, di-mi-sit
- - - - nes, di - mi-sit in - a - nes,

203

- nes, in - a - - - nes.
- nes, di - mi-sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
di - mi-sit in - a - nes, di - mi-sit in - a - - - nes.

Su - sce - pit Israel pu-e - rum su - um, recordatus miseri-cor - di - ae su - ae.

210 The discantus part is in only one source, in which the original scribe had written "Tacet".

Si - cut lo - cu - - - - - tus est, si - cut
 [Trio]

Si - - - - - - - - - -

Si - - - - - - - - - - cut lo - cu - - - - -

Si - - - - - - - - - - cut lo - cu - - - - - tus

217

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** "lo - cu - - - tus est, si - - - cut lo - cu - - - tus est, lo -
- Alto:** "cut lo - - - - -"
- Tenor:** "- tus est, lo - cu-tus est, lo - cu - tus, lo - cu-tus est,
- Bass:** "est, lo - cu-tus, lo - cu - tus est, lo - cu-tus est, lo - cu -

The score includes three staves for the upper voices and one staff for the bass voice. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

223

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The vocal parts sing the Latin phrase "locutus est" in a repeating pattern. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

230

tres no - - - stros,
 no - - - stros,
 ad _____ pa -

pa - - - tres no - - -

- - - tres no - stros, no - - -

- - - tres no - - -

237

244

Musical score for the vocal part:

Top Staff (Soprano/Clef G):

- Notes: Open circles, open circles.
- Text: "no - - - - stros, A - bra ham et"

Second Staff (Soprano/Clef G):

- Notes: Open circles, open circles.
- Text: "stros, A - bra-ham et se - mi - ni e -"

Third Staff (Alto/Clef F):

- Notes: Open circles, open circles.
- Text: "e - - - - jus,"

Bottom Staff (Bass/Clef F):

- Notes: Open circles, open circles.
- Text: "stros, no - - - - stros, A - bra - ham et se - mi-ni e -"

251

se - - mi - ni e - jus in sae - - - -
 jus, in sae - - cu - la, in
 et se - mi - ni e - jus
 jus,
 255
 - - - - - - - - - - cu - la.
 sae - - cu - la.
 in sae - - cu - la.
 - - - - cu - la, sae - - cu - la.
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

260

Si - cut e - - - - - - - -
 Si - cut e - - rat, si - - - cut e - - rat,
 Si - - - - - - - - cut e - - rat
 Si - - - - - - - - cut e - -

266

rat, si - - cut e - - rat, si - cut e -

e - rat, si - - cut e - - - -

- rat e - - rat, e -

273

- - rat in prin - ci - pi - o,

- rat in prin - ci - - - - - - - - pi - o, _____

in prin - ci - pi - o, _____ et nunc, et

- rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - - - - pi - o,

280

et nunc, et nunc, et nunc, et sem -

et nunc, et sem - - - - - - - - per, et sem -

sem - - - - - - - - - - - - - - per,

et nunc, et sem - - - - - - - - per, et sem -

288

per, et in sae
per, et in sae - cu - la, et in sae -
sem
per, et in sae - cu -

294

- cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,
-cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, A -

301

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.
-lo rum. A - men, A - men.
A - men.
- men, et in sae cu - la sae cu - lo - rum. A - men, A men.