

Ond' ei, di morte

Seconda parte

Terzo libro de madrigali

Livio Celiano (Angelo Grillo, 1557 – 1629)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Musical score for the first system of the madrigal. It features five vocal parts: Canto (Soprano), Quinto (Alto), Alto (Tenor), Tenore (Bass), and Basso (Bass). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: ONd' Ond' ei, di mor - te la sua sua fac -

10

Musical score for the second system of the madrigal. It continues the five vocal parts from the first system. The lyrics are: fac - cia im-pres - sa, dis - se: «Ahi, ahi, co - me n'andrò senz' fac - cia im-pres - sa, dis - se: «Ahi, come n'an - drò senz' fac - cia im-pres - sa, dis - se: fac - cia im-pres - sa, dis - se:

21

il mio so - - le, ahi, come n'an - drò senz' -
 il mio so - le, ahi, come n'an
 il mio so - le, di martir in martir, di doglie in do - glie, ahi, co - me n'andrò -
 «Ahi, come n'an - drò senz' - il mio so - le, ahi, come n'an
 «di martir in martir, di doglie in do - glie, ahi, come n'an

30

- il mio so - le,
 drò senz' il mio so - le, di martir in martir, di
 - senz' il mio so - le, di martir in martir, di do - glie in do - glie, di
 drò senz' il mio so - le, di martir in martir, di doglie in do - glie,
 drò senz' il mio so - le, di martir in martir, di do - glie in do - glie,

39

di martir in mar - tir, di do - glie in do -
 do - glie in do - glie, di doglie in do -
 martir in martir, di doglie in do - glie, di doglie in do -
 di martir in mar - tir, di doglie in do - glie, in do - glie?» Ed
 di mar - tir in mar - tir, di do - glie in do -

46

glie?» Ed el - - la, da sin-ghioz - zie piant' op pres -
 glie?» Ed el - - la, da sin-ghioz - zie piant' op - pres -
 glie?» Ed el - la, da sin-ghioz - zie piant' op - pres -
 el - la, ed el - la, da sin-ghioz - zie piant' op pres - sa,
 glie?» Ed el - - la, da sin-ghioz - zie piant' op - pres -

53

sa, fie-vol-men - te for-mò que - ste pa - ro - le: «Deh,
 sa, fie-vol-men - te for-mò que - ste pa - ro - le:
 sa, fie-vol-men - te for-mò que - ste pa - ro - le: «Deh, ca-ra-a - ni-ma
 fie-vol - men - te for-mò que - ste pa - ro - le:
 sa, fie-vol-men - te for-mò que - ste pa - ro - le:

60

ca-ra-a - ni-ma mia, chi mi ti to - glie,» ed el - - la,
 «Deh, ca-ra-a - ni-ma mia, chi mi ti to - glie,» ed el - - la,
 mia,» ed el -
 ed el - la, da sin-ghioz -
 ed el - la,

67

da singhioz - zie piant' op - pres - sa, fievol men - te for mò que-ste pa-

da singhioz - zie piant' op - pres - sa, fievol men - te for mò que-ste pa-

la, da sin - ghioz - zie piant' op - pres - sa, fievol men - te for mò que-ste pa-

zie piant' op - pres - sa, fievol men - te for mò que-ste pa-

da singhioz - zie piant' op - pres - sa, fievol men - te for mò que-ste pa-

75

ro - le: «Deh, cara_a-nima mia, deh cara_a-nima

ro - le: «deh, cara_a-nima mia,

ro - le: «Deh cara_a-nima mia, deh,

ro - le: «Deh, deh, cara_a-nima mia,

ro - le: «Deh, cara_a-nima mia, chi

83

mia, chi mi ti to - glie, chi mi ti to - glie?»

chi mi ti to - glie, chi mi ti to - glie?»

ca-ra_a - ni-ma mia, chi mi ti to - glie, chi mi ti to - glie?»

chi mi ti to - glie, chi mi ti to - glie?»

mi ti to - glie, chi mi ti to - glie?»