

Perfidissimo volto

Terzo libro de madrigali

Giovanni Battista Guarini (1538 – 1612)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto *a-f''* *Per-*

Quinto *a-f''* *Per-*

Alto *d-b'* *Per-*

Tenore *c-f'* *Per-*

Basso *F-c'* *Per-*

7

13

19

25

fe - de, ma non l'u-sa - ta fe - de.
 non l'u-sa - ta fe - de.
 fe - de, ma non l'u-sa - ta fe - de. Già mi pa-re - vi dir: «Quest' a-mo
 ma non l'u-sa - ta fe - de. Già mi pa - re - vi dir: «Quest' a-mo
 fe - de, l'u - sa - ta fe - de. Già mi pa-re - vi dir:

31

Musical score for 'Quest' amo ro-se' by Giovanni Battista Pergolesi. The score consists of five staves. The top three staves are soprano voices, the fourth is alto, and the fifth is bass. The vocal parts are mostly silent, indicated by short horizontal dashes. The bass part provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are written below the bass staff.

ro - se lu - ci che dol-cemen te ri-volgo a te, si bel-le e si pie-to - se pri-ma ve-

ro - se lu - ci che dol-cemen te ri-volgo a te, si bel-le e si pie-to - se

«Quest' amo ro-se lu - ci che dol-cemen - te ri-volgo a te, si bel-le e si pie-to - se pri-ma ve-

38

drai tu spen - te, che sia spent' il desi - o ch'a te le gi -
 pri-ma ve-drai tu spen - te, che sia spent' il de - si - o ch'a te le gi -
 drai tu spen - te, che sia spent' il desi - o ch'a te le gi -

43

A musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, featuring five staves of music. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with a treble clef, the second with a bass clef, and the third with a bass clef. The fourth staff has a bass clef with a '3' above it, and the fifth staff has a bass clef with a '2' above it. The lyrics are as follows:

Ahi, ch'è spent' il de si - o,
Ahi, ch'è spent' il de si - o, ma non è spen-to
ra.» Ahi, ch'è spent' il de si - o,
ra.» Ahi, ch'è spent' il de si - o, ahi, ch'è
ra.» Ahi, ch'è spent' il de -

48

ma non è spen - to quel per cui so - spi - ra l'a-ban - do -
 quel per cui so - spi - ra l'a-ban - do - na - - - - to co -
 ahi, ch'è spent' il de si - o,
 spent' il de si - o, ma non è spen - to
 si - o, ahi, ch'è spent' il de -

na - - - to co - re,
 re, ahi, ch'e spent' il de si - o, ma non è spen-to
 ma non è spen-to quel, ahi, ch'e spent' il de -
 quel per cui so spi - ra l'a-ban - do na - - - to co - re,
 si - - - o, ma non è spen-to quel per cui so -

quel per chi so spi - ra l'a-ban - do na - to co - re,
 si - - - o, ahi, ch'e spent' il de si - o, ahi, ch'e spent' il de
 ma non è spen-to quel per cui so spi - ra l'a-ban - do na - to co - re, ahi, ch'e
 spi - ra l'a-ban - do na - - - to co - re,

ahi, ch'e spent' il de si - o, ma non è spen-to quel per
 si - o, ma non è spen-to quel, ma non è spen-to quel per cui so spi - ra l'a -
 si - o, spent' il de si - o, ahi, ch'e spent' il de si - o,

66

cui so - spi - ra l'a - ban - do - na - to co - re! O vol - to trop - po va - go, o
 ban - do - na - to, l'a - ban - do - na - to co - re! O vol - to trop - po
 ra l'a - ban - do - na - to co - re! O vol - to trop - po va - go, o
 O vol - to trop - po va - go, o
 O vol - to trop - po

72

vol - to trop - po va - goe trop - po ri - o,
 va - go, o vol - to trop - po va - goe trop - po ri - o,
 vol - to trop - po va - goe trop - po ri - o,
 vol - to trop - po va - goe trop - po ri - o, per - che se per - dia -
 va - goe trop - po ri - o,

78

- per - che se per - dia mo - re non per - dia - cor va - ghez - za
 - per - che se per - dia mo - re non per - dia - cor va - ghez - za
 per - che se per - dia mo - re non per - dia - cor va - ghez - za a la bel -
 mo - re o non hai pa -
 - per - che se per - dia mo - re non per - dia - cor va - ghez - za o non hai pa -

84

A musical score for four voices (SATB) in common time, featuring a treble clef for the top three voices and a bass clef for the bottom voice. The music consists of five staves of music with corresponding lyrics in French and Italian. The lyrics are as follows:

ala bel tà fermez - za, o non hai pa -
 a la bel tà fermez - za, o non hai
 tà fermez - za, a la bel-tà, a la bel-tà fer -
 ri, o non hai pa - ri, o non hai pa - ri
 ri, o non hai pa - ri

89

ri a la bel - tà fermez - za, o non hai pa - ri, o non hai
 pa - ri, o non hai pa - ri a la bel - tà fer mez - za,
 mez - za, o non hai pa - ri a la bel - tà fer mez - za, a la bel -
 ta fer mez - za, o non hai pa - ri a la beltà, a
 la beltà, a la beltà, a la beltà, a

96

pari a la bel-tà fermez - za, a la beltà, a la bel-tà fermez - za?

o non hai pa - ri a la bel-tà fermez - za, a la beltà fermez - za?

tà, a la bel-tà fermez - za, o non hai pa - ri a la bel - tà fermez - za?

la bel-tà fermez - za, a la bel-tà fer - mez - za?

pari a la bel-tà fer - mez - za, a la bel-tà fer - mez - za?