

Altri canti d'Amor
Ottavo libro di madrigali (1638)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto *b - g''* AL-

Quinto *a - g''* AL-

Alto *e - b'* Di

Tenore I *B - g'* AL-

Tenore II *B - g'* Di

Basso *G - d'* DI

Al - tri, al - - - tri can - ti d'A mor,

te - ne - ro, te - ne - ro_ar - cie - ro,

5

te - ne - ro, te - ne - ro_ar - cie - ro,

2
13

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo) and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with a treble clef. The bottom two staves are basso continuo parts, each with a bass clef. The vocal parts have lyrics in Italian. Measures 13-14 show the vocal parts singing "Al - tri, al - tri can - ti d'A mor," while the basso continuo parts play sustained notes. Measures 15-17 show the vocal parts continuing the same phrase, with the basso continuo parts providing harmonic support.

Al - tri, al - tri can - ti d'A mor,
Al - tri, al - tri can - ti d'A mor,

20

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo) and basso continuo. The vocal parts (measures 20-21) sing "te - ne - ro, te - ne - ro, te - ne - ro_ar - cie - ro, al - tri, al - tri" followed by a repeat sign. The basso continuo parts provide harmonic support throughout. Measures 22-24 show the vocal parts continuing the melody, with the basso continuo parts providing harmonic support.

te - ne - ro, te - ne - ro, te - ne - ro_ar - cie - ro, al - tri, al -
te - ne - ro, te - ne - ro_ar - cie - ro, al - tri,

26

Musical score for page 26, featuring four staves of music. The lyrics are:

tri can - ti d'A mor,
al - tri can - ti d'A mor, te - ne - ro, te - ne - ro,
tri can - ti d'A mor, te - ne - ro,

33

Musical score for page 33, featuring four staves of music. The lyrics are:

te - ne - ro, te - ne - ro ar - cie - ro, i dol - ci, dol - ci ve -
te - ne - ro, te - ne - ro ar - cie - ro,
te - ne - ro, te - ne - ro ar - cie - ro,

4
40

Musical score for page 40, featuring four staves of music. The lyrics are:

zi, i dol - ci
i dol - ci, dol - ci, dol - ci vez -
i dol - ci vez-zie_j so - spi - ra - ti, i dol - ci, dol - ci
vez-zie_j so - spi - ra - ti, ba - ci;

47

Musical score for page 47, featuring four staves of music. The lyrics are:

vez-zie_j so - spi - ra - ti, ba - ci;
zi, i dol - ci
vez - zi, i dol - ci vez-zie_j so - spi - ra - ti

55

Musical score page 55. The score consists of four staves. The top staff has a treble clef, the second staff has a treble clef, the third staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The lyrics are written below the notes:

vez - zie*i* so - spi - ra - - ti ba - ci; nar - ri, nar - ri gli

ba - ci;

62

Musical score page 62. The score consists of four staves. The top staff has a treble clef, the second staff has a treble clef, the third staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The lyrics are written below the notes:

— nar - ri, nar - ri gli sde - gni, —

sde - gni, nar - ri, nar - ri gli sde - gni, —

nar - ri, nar - ri gli sde - gni, — nar - ri,

6
69

nar - ri gli sde-gni_e le bra - ma - te pa -

nar - ri gli sde-gni_e le bra - ma - te

nar - ri gli sde-gni_e le bra - ma - te

nar - ri gli sde - gni,

nar - ri gli

75

ci quand'u ni sce, quand' u - ni - sce due

pa - ci, quand'u ni sce,

quand'u ni sce,

sde-gni_e le bra - ma - te pa - ci quand' u - ni - sce due

sde-gni_e le bra - ma - te pa - ci quand' u - ni - sce due

[82]

Musical score for system 82, featuring five staves of vocal music. The lyrics are:

al - me, quand' u - ni - sce due al - me un sol pen - sie
 quand' u - ni - sce due al - me un sol pen - sie
 - - - - -
 al - me, quand' u - ni - sce due al - me un sol pen - sie
 - - - - -
 al - me, quand' u - ni - sce due al - me un sol pen - sie
 - - - - -

[89]

Musical score for system 89, featuring five staves of vocal music. The lyrics are:

ro. Di Marte, di Marte, di Marte, di Marte,
 ro. Di Marte, di Marte, di Marte, di Marte,
 - - - -
 Di Marte, di Marte,
 ro. Di Marte, di Marte,
 - - - -
 Di Marte, di Marte, di Marte, di Marte,
 Di Mar-te, di Marte, di Marte, di Mar-te jo

di Mar-te fu-ribundo, fu-ri bun - do_e fie - ro,
di Mar-te fu-ribundo, fu-ri bun - do_e fie - ro,
di Mar-te fu-ribundo, fu-ri bun - do_e fie - ro, di Mar-te fu-ribundo, fu-ri-
di Mar-te fu-ribundo, fu-ri bun - do_e fie - ro, di Mar-te fu-ribundo, fu-ri-
di Mar-te fu-ribundo, fu-ri bun - do_e fie - ro, di Mar-te fu-ribundo, fu-ri-
can - to, di Mar-te fu-ribundo, fu-ri - bun - do_e fie - ro,

di Mar-te fu-ribundo, fu-ri bun - do_e fie - ro, i du-ri in - con
di Mar-te fu-ribundo, fu-ri bun - do_e fie - ro, i du-ri in - con
bun - do, fu-ribundo, fu-ri bun - do_e fie - ro,
bun - do, fu-ribundo, fu-ri bun - do_e fie - ro,
bun - do, fu-ribundo, fu-ri bun - do_e fie - ro,
di Mar-te fu-ribundo, fu-ri - bun - do_e fie - ro, di Mar-te jo can - to,

103

tri, i duri incontri e le battaglie, le battaglie audaci,

tri, i duri incontri e le battaglie, le battaglie audaci,

i duri incontri e le battaglie, le battaglie audaci

i du - ri in - con tri,

i du - ri in con tri,

107

i du - ri in - con tri, i du - ri in - con tri, le bat -

i du - ri in - con tri,

i du - ri in - con tri,

i du - ri in - con tri, i du - ri in - con -

i du - ri in - con tri, i du - ri in - con -

i du - ri in - con tri, i du - ri in - con -

10
110

ta-glie, le batta-glie_audaci, i du - ri_in - con - tri,
i du - ri_in - con - tri, i du - ri_in - con -
i du - ri_in - con - tri, i du - ri_in - con - tri,
- tri, i du - ri_in - con - tri_e le bat - taglie, le batta - glie_audaci,
tri, i du - ri_in - con - tri_e le bat - taglie, le batta - glie_audaci,
i du - ri_in - con - tri, i du - ri_in - con - tri, i du - ri_in - con - tri,

113

i du - ri_in - con - tri_e le bat - taglie, le battaglie_audaci,
- tri, i du - ri_in - con - tri_e le bat - taglie, le battaglie_audaci,
i du - ri_in - con - tri_e le bat - taglie, le battaglie_audaci,
i du - ri_in - con - tri, i du - ri_in - con - tri, i du - ri_in - con - tri_e le bat -
i du - ri_in - con - tri, i du - ri_in - con - tri, i du - ri_in - con - tri,

116

i du - ri_in - con tri_e le bat -
i du - ri_in con tri, i du - ri_in -
le bat-ta-glie, le bat-ta - glie, le bat-ta-glie, le bat -
ta-glie, le bat-ta - glie au - da - ci, le bat-ta-glie, le bat -
ta-glie, le bat-ta - glie au - da - ci,
i du - ri_in - con tri_e le bat - ta-glie, le bat-ta-glie, le bat-ta - glie,

118

ta - glie, le bat - ta-glie, le bat-ta-glie, le bat - ta - glie,
con-tri_e le bat - ta-glie, le bat-ta-glie, le bat - ta - glie, le bat-ta-glie, le bat -
ta - glie, le bat-ta-glie, le bat - ta - glie, le bat-ta-glie, le bat -
ta - glie, le bat-ta-glie, le bat - ta - glie, le bat-ta-glie, le bat -
le bat-ta-glie, le bat - ta-glie, le bat-ta-glie, le bat - glie,

12
120

le bat - ta - glie, le bat - ta - glie, le bat - ta - glie au - da - ci,
ta - glie, le bat - ta - glie, le bat - ta - glie au - da - ci,
ta - glie, le bat - ta - glie, le bat - ta - glie au - da - ci,
le bat - ta - glie, le bat - ta - glie, le bat - ta - glie au - da - ci,
ta - glie, le bat - ta - glie, le bat - ta - glie au - da - ci,
le bat - ta - glie, le bat - ta - glie, le bat - ta - glie au - da - ci,

124

e bombeg -
e bombeg -
e bombeg -
stri - der le spa - de e bombeg -
stri - der le spa - de e bombeg -
fo nel mio can - to,

129

The musical score consists of five staves of music. The top four staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom staff is in eighth-note time (indicated by a '8'). The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are: 'giar,' 'e bom-beg - giar,' 'stri - der le spa - de,' 'giar,' 'e bom-beg - giar,' 'stri - der le,' 'e bom-beg - giar,' 'e bom-beg-giar,' 'stri - - - der,' 'e bom-beg - giar,' 'e bom-beg-giar,' 'stri - - - der,' 'giar,' 'e bom-beg - giar,' 'stri - der le spa - de,' and 'e bom-beg - giar,' 'e bom-beg - giar,' 'stri - - - der le.' The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the tempo is indicated as 'Moderato' (indicated by a 'M'). The key signature is not explicitly shown but appears to be C major based on the treble clef and the lack of sharps or flats.

132

The musical score consists of five staves of music. The top three staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom two are in 8/8 time (indicated by an '8'). The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding musical notes. The lyrics alternate between Spanish ('spa - de', 'e bom-beg - giar') and Italian ('stri - der le spa - de', 'le spa - de', 'stri - der le spa - de e bom-begiar le', 'spa - de', 'stri - der le spa - de e bom-begiar'). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

e bombeggiar le fa - ci, e bombeggiar le fa -
 giar, e bombeg - giar, e bombeg - giar le fa - ci, e bombeg -
 bom - beg - giar le fa - ci, fo nel mio can - to belli - coso, belli-co-so e fie -
 fa - - - ci, e bombeggiar le fa - - - ci, e bombeggiar le
 ci, fo nel mio can - to belli - coso, belli-co-so e fie -
 fo nel mio can - to belli - coso, belli-co-so e fie -

ci, stri - der le spa - de e bombeg - giar, e bombeg -
 giar le fa - ci, stri - der le spa - de e bombeg - giar, e bombeg -
 ro, stri - der le spa - de e bombeg - giar, e bombeg -
 fa - ci, stri - der le spa - de e bombeg - giar, e bombeg -
 ro, stri - der le spa - de e bombeg - giar, e bombeg -
 ro, stri - der le spa - de e bombeg - giar, e bombeg -

142

giar, e bom-beg - giar, stri - der le spa - de e bom-beg-giar le
 giar, stri - der le spa - de e bom-beg-giar le fa - ci,
 - e bom-beg - giar, e bombeg - giar le fa - ci,
 - e bom-beg - giar, e bombeg-giar le fa - ci,
 giar, stri - der le spa - de e
 giar, stri - der le spa - de e bom-beg-giar le fa - - - - ci,

145

fa - - - - ci, fo nel mio can - to bell-i-coso, bell-i-co-so_e
 e bom - beg-giar le fa - ci, fo nel mio can - to, fo nel mio can - to bell-i-
 - - - - e bom - beg - giar le fa - ci, fo nel mio can - to,
 e bom - beg-giar le fa - - - - ci, fo nel mio can - to,
 bom-beg-giar le fa - - - - ci, fo nel mio can - to bell-i-coso, bell-i-co-so_e
 - ci, fo nel mio can - to, fo nel mio can - to bell-i-

148

fie - ro, bell-i-co-so, bell-i-co-so_e fie - ro, bell-i-co-so, bell-i-co-so, bell-i-co - so_e fie -
 coso, bell-i-co-so_e fie - ro bell-i coso, bell-i-co - so_e fie - ro, bell-i co - so_e fie -
 fo nel mio can - to bell-i coso, bell-i-co-so, bell-i-co-so, bell-i-co - so_e fie -
 fo nel mio can - to bell-i coso, bell-i-co-so, bell-i-co-so, bell-i-co - so_e fie -
 fie - ro, bell-i-co-so, bell-i-co-so_e fie - ro, bell-i-co-so, bell-i-co-so, bell-i-co - so_e fie -
 coso, bell-i-co-so_e fie - ro, bell-i - coso, bell-i-co - so_e fie - ro, bell-i - co - so_e fie -

151

ro.

ro.

ro.

ro.

ro.

ro. Tu cui tessu - ta han di Ce-sa - real - lo - ro la co - ro-na im-mor-

157

Musical score for page 157. The score consists of six staves. The top five staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are written below the bass staff.

tal men - tre Bel - lo - na, gra - di - te il ver-de an - cor no - - -

164

Musical score for page 164. The score consists of six staves. The top five staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are written below the bass staff.

- - vo la - vo - ro, che men - tre guerre, guer-re can-ta, e guerre, e

Musical score page 171. The score consists of five staves. The top four staves are soprano voices, each marked with a $\phi 3$. The bottom staff is a basso continuo staff, marked with a $\phi 3$. The lyrics for the soprano voices are: "guer - re suo - na, o, o, o, o, gran Fer-nan - do,". The basso continuo staff has notes corresponding to the lyrics.

Musical score page 178. The score consists of five staves. The top four staves are soprano voices, each marked with a $\phi 3$. The bottom staff is a basso continuo staff, marked with a $\phi 3$. The lyrics for the soprano voices are: "l'or - go - glio - so, l'or - go - glio - so, l'or - go - glio - so". The basso continuo staff has notes corresponding to the lyrics.

184

som-mo va - lor can - - - - - tae ra - gio-na, del tuo

190

som-mo, del tuo som-mo va - lor can - - - - - tae ra-

che men - tre guerre, guerre
che men - tre
che men - tre guerre, guerre,
che men - tre guerre, guerre
gio - na, del tuo som-mo va - lor can - ta e ra - gio - na; che men - tre

can - ta, guerre, guerre, guerre, guerre canta e guer-re suo - na, o, o, o, o,
guerre, guerre can - ta, guerre, guerre canta e guer-re suo - na, o, o, o,
guerre, guerre can - ta, guerre, guerre canta e guer-re suo - na, o, o, o,
can - ta, guerre, guerre, guerre, guerre canta e guer - re suo - na, o, o, o,
can - ta, guerre, guerre, guerre, guerre canta e guer-re suo - na, o, o, o,
guerre, guerre can - ta, guerre, guerre canta e guer - re suo - na, o, o, o,

211

o gran Fer-nan - do, l'or - go-glio - so, l'or - go-glio - so
o gran Fer-nan - do, l'or - go-glio - so, l'or - go-glio - so
o, o gran Fer-nan - do, l'or - go-glio - so, l'or - go-glio - so
o, o gran Fer-nan - do, l'or - go-glio - so, l'or - go-glio - so
o, o gran Fer-nan - do, l'or - go-glio - so, l'or - go-glio - so
o, o gran Fer-nan - do, l'or - go-glio - so, l'or - go-glio - so
o, o gran Fer-nan - do, l'or - go-glio - so, l'or - go-glio - so

218

cho - - ro del tuo som - mo va - lor can - - -
cho - - ro del tuo som - mo va - lor
cho - - ro del tuo som - mo va - lor
cho - - ro del tuo som - mo va - lor
cho - - - ro del tuo som - mo va - - lor

22
224

Musical score for page 22, measure 224. The score consists of four staves of music. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, while the bottom staff is bass. The lyrics are as follows:

ta, can #
can #
can #
del tuo som - mo va - lor
del tuo som - mo va - lor
del tuo som - mo va - lor

227

Musical score for page 22, measure 227. The score consists of four staves of music. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, while the bottom staff is bass. The lyrics are as follows:

ta,
ta,
ta,
can - - - - ta, can - - - -
can - - - - ta,

[230]

can - ta,
del tuo som - mo va - lor,
del tuo som - mo va - lor
can - ta,
- ta, can - ta,
del tuo som - mo va -
ta, can - ta,
- ta, can -
del tuo som - mo va - lor,
del tuo

[233]

del tuo som - mo va - lor, can -
del tuo som - mo va - lor, del tuo som - mo va - lor
- ta, del tuo som - mo va -
lor, del tuo som - mo va - lor can -
- ta, del tuo som - mo va -
- ta, del tuo som - mo va -

236

ta, del tuo som-mo, del tuo som - mo va -
can -
lor, del tuo som-mo, del tuo som - mo va -
ta, can -
som - mo va-lor, del tuo som-mo, del tuo som - mo va -
lor, del tuo som-mo, del tuo som - mo va -

239

lor, del tuo som - mo va - lor can - tae ra - gio - na.
ta, del tuo som - mo va - lor can - tae ra - gio - na.
lor, del tuo som - mo va - lor can - tae ra - gio - na.
ta, del tuo som - mo va - lor can - tae ra - gio - na.
lor, del tuo som - mo va - lor can - tae ra - gio - na.