

Ave Regina

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Violine I:** Treble clef, 2/4 time signature. Rest in the first two measures, then a half note G4 in the third measure.
- Violine II:** Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a whole note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8.
- Viola:** Alto clef, 2/4 time signature. Rest in the first two measures, then a half note G4 in the third measure.
- Kontrabass:** Bass clef, 2/4 time signature. Rest in the first two measures, then a half note G2 in the third measure.
- Sopran:** Treble clef, 2/4 time signature. Rest in the first two measures, then a half note G4 in the third measure. Lyrics: A - va Re - gi - na coe -
- Alt:** Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a whole note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8. Lyrics: A - ve Re - gi - na coe - lo - - -
- Tenor:** Treble clef, 2/4 time signature. Rest in the first two measures, then a half note G4 in the third measure.
- Bass:** Bass clef, 2/4 time signature. Rest in the first two measures, then a half note G2 in the third measure.
- Piano:** Grand staff (treble and bass clefs), 2/4 time signature. Starts with a whole note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8.

4

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

8

4

lo - - - rum, a - ve Re - gi - na coe -

rum, coe - lo - - - rum, Re - gi - na coe - lo -

A -

A - ve Re - gi - na coe - lo -

lo - - - rum, a - ve Re - gi - na coe -

rum, coe - lo - - - rum, Re - gi - na coe - lo -

A -

A - ve Re - gi - na coe - lo -

7

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

7

S.

lo - rum, Re - gi - na coe - lo - - - rum,

A.

- - - rum, a - ve Do - mi - na

T.

8 ve Re - gi - na coe - lo - - - rum, a - ve

B.

- - - rum, coe - lo - - - rum,

7

10

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

10

10

a - ve Do - mi - na

an - ge - lo - - - rum, a - ve

8 Do - mi - na an - ge - lo - - - rum, an - ge - lo -

a - ve Do - mi - na an - ge -

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.
rum, an - ge - - - lo - rum.

A.
rum, an - ge - lo - - - rum.

T.
8 - rum, an - ge - lo - rum.

B.
rum, an - ge - lo - rum, sal - ve

16

16

16

Detailed description: This page of a musical score, numbered 6, contains staves for VI. I, VI. II, Vla., Kb., S., A., T., B., and Piano. The score is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in Latin. The instrumental parts (VI. I, VI. II, Vla., Kb., Piano) provide accompaniment. The score is divided into three systems. The first system includes VI. I, VI. II, Vla., and Kb. The second system includes S., A., T., and B. The third system includes the Piano part. The lyrics for the vocal parts are: S. rum, an - ge - - - lo - rum.; A. rum, an - ge - lo - - - rum.; T. 8 - rum, an - ge - lo - rum.; B. rum, an - ge - lo - rum, sal - ve. The number 16 is written above the first measure of each system.

19

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

19

S.

A.

T.

B.

8 Sal - ve ra - dix, sal - - ve por -

ra - dix, sal - ve por - - -

19

Detailed description of the musical score: The score is for measures 19, 20, and 21. It features a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello), vocalists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and a Piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The Soprano and Alto parts are silent, indicated by a 'x' on the staff. The Tenor and Bass parts have lyrics: 'Sal - ve ra - dix, sal - - ve por -' and 'ra - dix, sal - ve por - - -'. The Piano part provides accompaniment for the vocalists.

22

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

22

22

Sal - ve ra - dix, sal - ve por -

Sal - ve ra - dix, sal - ve por - - -

8 ta, sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta,

ta, por - ta, sal - ve ra - dix, sal - ve

22

25

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

25

25

8

- - ta ex qua mun - do lux est

- - ta ex qua mun - do lux est

por - ta ex qua mun - do lux

por - ta ex qua mun - do.

28

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

28

28

or - ta, ex qua mun - do

or - ta, ex qua mun - do

8 est or - ta, ex qua mun - do lux

ex qua mun - do lux est

28

31

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

31

31

31

lux est or - ta, ex qua

lux est or - ta, ex qua mun - do

est or - ta, ex qua mun - do

or - - - ta, ex qua mun - do

34

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

34

S.

A.

T.

B.

34

mun - do lux est or - ta, lux est or -

lux est or - - lux - ta, lux est or -

lux est or - - lux - ta, lux est or -

lux est or - - lux - ta, lux est or -

lux est or - - lux - ta, lux est or -

lux est or - - lux - ta, lux est or -

più allegro

37

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

37

S.

A.

T.

B.

37

- - ta. Gau - de Vir - go,

- - ta. Gau - de Vir - go,

- - ta. Gau - de Vir - go,

- - ta. Gau - de Vir - go,

- - ta. Gau - de Vir - go,

39

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

39

S.

A.

T.

B.

39

The musical score consists of several staves. The top four staves are for string instruments: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Cello (Kb.). The next four staves are for vocal soloists: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics for the vocal parts are: "gau - de vir - go glo - ri - o -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand.

gau - de vir - go glo - ri - o -

gau - de vir - go glo - ri - o -

gau - de Vir - go glo - ri - o -

gau - de Vir - go glo - ri - o -

41

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

41

sa su - per om - nes, su - per

sa su - per om - - - es,

8 sa su - per om - nes, su - per

sa su - per om - - - nes,

41

41

Detailed description: This page of a musical score contains measures 41 and 42. The instruments are Violin I, Violin II, Viola, Cello, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The key signature has one flat (B-flat). The Soprano part has lyrics: 'sa su - per om - nes, su - per'. The Alto part has lyrics: 'sa su - per om - - - es,'. The Tenor part has lyrics: '8 sa su - per om - nes, su - per'. The Bass part has lyrics: 'sa su - per om - - - nes,'. The Piano part provides harmonic accompaniment. Measure 41 shows the beginning of the vocal entries, and measure 42 shows the continuation with some vocalists holding notes.

43

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

om - - - nes, su - per om - nes

su - per om - nes, om - - - nes

om - - - nes, su - per om - nes

su - per om - ö - nes

43

47

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

nes, su - per om - nes spe - ci -

- - nes, su - per om - nes spe - ci -

8 - - nes, su - per om - nes spe - ci -

su - per om - - - nes spe - ci -

47

49

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

49

49

- o - sa, su - per om - nes,

- o - sa,

8 - o - sa, su - per om - nes,

- o - sa, su - per

49

51

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

51

S.

A.

T.

B.

su - per om - nes spe - ci - o - - -

su - per om - nes spe - ci - o - -

8 om - nes spe - ci - o - -

om - - - nes spe - ci - o - -

51

53

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

53

53

sa, su - per om - nes spe - ci -

sa, su - per om - nes, om - nes spe -

sa, su - per om - nes spe -

sa, su - per om - nes spe -

53

55

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

55

55

o - sa, spe - ci - o - sa.

ci - o - sa, spe - ci - o - sa.

ci - o - sa, spe - ci - o - sa.

ci - o - sa, spe - ci - o - sa. Va - le

55

o - sa, spe - ci - o - sa.

ci - o - sa, spe - ci - o - sa.

ci - o - sa, spe - ci - o - sa.

ci - o - sa, spe - ci - o - sa. Va - le

58

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

58

S.

A.

T.

B.

8

Va - le o val - de de - co - - -

oh val - de de - co - - - ra, de - co - -

58

61

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

61

61

Va - le oh val - de de -

Va - le oh val - de de - co - - -

- - ra, val - de de - co - - - ra,

- - ra, oh val - de de - co - - - ra, oh

64

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

64

S.

A.

T.

B.

co - - - ra,

ra, oh val - de de - co - ra, oh val - de de - co -

8 oh val - de de - co - ra, oh val - de de -

val - de de - co - - - ra,

64

67

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

8

va - le

ra, oh

co - ra, de - co - ra, oh val - de de -

va - le oh val - de de - co - - -

67

70

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.
oh val - de de - co - - - ra et pro

A.
val - de de - co - - - ra et pro no - bis

T.
8 co - - - ra,

B.
- - - ra et pro no - bis Chri -

70

Detailed description: This page of a musical score, numbered 27, contains measures 70-72. It features seven staves: two for violins (VI. I and VI. II), one for viola (Vla.), one for cello (Kb.), four for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and a grand staff for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time. The vocal parts have lyrics in Latin. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

73

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

8

no - bis Chri - - - stum, Chri - stum ex - o -

Chri - stum, no - bis Chri - stum ex - o - ra,

et pro no - bis Chri - stum, no - bis Chri - stum ex - o -

- - - stum, no - bis Chri - stum ex - o -

73

76

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

76

S.

A.

T.

B.

ra, et pro no - bis Chri - stum,

et pro no - bis Chri - stum, no - bis Chri -

8 ra, et pro no - bis Chri - stum, no - bis

ra, et pro no - bis Chri - - -

76

79

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

8

79

79

no - bis Chri - stum ex - o - ra, no - bis Chri -

- stum, Chri - stum ex - o - ra, et pro no - bis

8 Chri - stum, Chri - stum ex - o - ra, no - bis Chri - - -

- stum, Chri - stum ex - o - ra,

82

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

82

S.
- stum ex - o - ra, et pro no - bis Chri - stum ex -

A.
Chri - stum ex - o - ra, no - bis Chri - stum,

T.
8 - stum ex - o - ra, no - bis Chri - stum ex -

B.
et pro no - bis Chri - - - stum ex -

82

Detailed description: This page of a musical score, numbered 31, contains measures 82-85. It features a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass), a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The vocal parts have Latin lyrics: Soprano: '- stum ex - o - ra, et pro no - bis Chri - stum ex -'; Alto: 'Chri - stum ex - o - ra, no - bis Chri - stum,'; Tenor: '8 - stum ex - o - ra, no - bis Chri - stum ex -'; Bass: 'et pro no - bis Chri - - - stum ex -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

85

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

85

85

o - ra, no - bis Chri - stum ex - o - ra, no - bis Chri -

et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra, et pro no - bis

o - ra, et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra, no - bis Chri -

o - ra, no - bis Chri - stum ex - o - ra, no - bis Chri -

85

89

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

89

S.

A.

T.

B.

- stum, Chri - stum ex - o - ra, ex - o - ra.

Chri-stum, Chri - stum ex - o - ra, ex - o - ra.

8 - stum Chri - stum ex - o - ra, ex - o - ra.

- stum, Chri - stum ex o - ra, ex - o - ra.

89