



14

- di - di - sti, qui - a vi - di - sti me, Tho - ma, cre - di - di - sti: be - a -  
 Tho - ma, cre - di - di - sti, cre - di - di - sti: be - a -  
 sti, qui - a vi - di - sti me, Tho - ma, cre - di - di - sti: be - a -  
 cre - di - di - sti, cre - di - di - sti: be - a -

20

ti qui non vi - de - runt, et cre - di - de - runt,  
 ti qui non vi - de - runt, et cre - di - de -  
 ti qui non vi - de - runt, et cre - di - de - runt,  
 ti qui non vi - de - runt, et cre - di - de -

26

be - a - ti qui non vi - de - runt, be - a - ti qui non vi - de - runt,  
 runt, be - a - ti qui non vi - de - runt, be - a - ti qui non vi - de - runt,  
 be - a - ti qui non vi - de - runt, be - a - ti qui non vi - de - runt,  
 runt, be - a - ti qui non vi - de - runt, et

32

et cre - di - de - runt. Al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_  
et cre-di - de - runt. Al - le - lu - ia, al - le - lu -  
et cre-di - de - runt. Al - le - lu - ia,  
cre - di - de - runt. \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ia, al - le - lu -

*d = d.*

This system contains measures 32 through 38. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. A tempo marking 'd = d.' is present above the first staff. The lyrics are: 'et cre - di - de - runt. Al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_' for the Soprano; 'et cre-di - de - runt. Al - le - lu - ia, al - le - lu -' for the Alto; 'et cre-di - de - runt. Al - le - lu - ia,' for the Right Hand; and 'cre - di - de - runt. \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ia, al - le - lu -' for the Left Hand.

39

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ al - le -  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ al - le - lu - ia, al - le -  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

This system contains measures 39 through 46. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -' for the Soprano; 'ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ al - le -' for the Alto; 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ al - le - lu - ia, al - le -' for the Right Hand; and 'ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -' for the Left Hand.

47

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

This system contains measures 47 through 54. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.' for the Soprano; 'lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.' for the Alto; 'lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.' for the Right Hand; and 'lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.' for the Left Hand.