

# No 10. O com'è gran martire

No 11. O mio soave ardore

Gesualdo da Venosa

Prima Parte.

The musical score consists of five staves, each with a key signature of one sharp (F#) and common time. The voices are: Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II, and Bass. The vocal parts are as follows:

- [Soprano]  $\text{Bass C}$ : O co - m'è gran mar - ti - re A ce -
- [Alto]  $\text{Bass C}$ : O co - m'è gran mar - ti - re A ce - lar suo de - si - re
- [Tenor I]  $\text{Bass C}$ : O co - m'è gran mar - ti -
- [Tenor II]  $\text{Bass C}$ : O co - m'è gran mar - ti -
- [Bass]  $\text{Bass C}$ : O co - m'è gran mar - ti - re A

4

The musical score continues with five staves, each with a key signature of one sharp (F#) and common time. The voices are: Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II, and Bass. The vocal parts are as follows:

- Soprano: -lar suo de - si - re suo de - si - re Quan - do con pu - ra se -
- Alto: suo de - si - re suo de - si - re Quan - do con pu - ra se -
- Tenor I: - re A ce - lar suo de - si - re Quan - do con pu - ra se -
- Tenor II: - re A ce - lar suo de - si - re Quan - do con pu - ra se -
- Bass: ce - lar suo de - si - re Quan - do con pu - ra se -

7

-de chi non se'l cre - de Quan - do con pu - ra se - de S'a - ma chi

-de S'a - ma chi non se'l cre - de Quan - do con pu - ra se - de S'a - ma chi

-de S'a - ma chi non se'l cre - de Quan - do con pu - ra se - de S'a - ma chi

-de S'a - ma chi non se'l cre - de Quan - do con pu - ra se - de S'a - ma chi

-de S'a - ma

Quan - do con pu - ra se - de S'a - ma chi

10

non se'l cre - de S'a - ma chi non se'l cre - de

non se'l cre - de S'a - ma chi non se'l cre - de chi non se'l cre - de

non se'l cre - de S'a - ma chi non se'l cre - de chi non se'l cre - de

non se'l cre - de S'a - ma chi non se'l cre - de chi non se'l cre - de

## No 11. O mio soave ardore

3

## Seconda Parte.

[Soprano] O mio so - a-vear - do - re O dol - ce mio de - si - re

[Alto] O mio so - a-vear - do - re O dol - ce mio de - si - re S'o - gni u - no a -

[Tenor I] O mio so - a-vear - do - re O dol - ce mio de - si - re S'o - gni u - no a -

[Tenor II] O dol - ce mio de - si - re S'o - gni u - no a - ma il suo

[Bass] O mio so - a-vear - do - re S'o - gni u - no a - ma il suo

4

S'o - gni u - no a - ma il suo co - - - re E voi se - te E voi se -

ma il suo co - re S'o - gni u - no a - ma il suo co - re E voi E voi se - te E voi se -

ma il suo co - re S'o - gni u - no a - ma il suo co - re E voi se - te E voi se -

co - - re S'o - gni u - no a - ma il suo co - re E voi se - te E voi se -

co - - re E voi se -

7

- te il cor mi - o All' hor sia che non v'a -  
te il cor mi - o All' hor sia che non v'a - mi All' hor sia che non  
- te il cor mi - o All' hor sia che non v'a - mi All' hor sia che non  
- te il cor mi - o All' hor sia che non v'a - mi All' hor sia che non v'a - mi  
- te il cor mi - o All' hor sia che non v'a -

10

mi non bra - mi Che vi - ver più  
v'a - mi Che vi - ver più non bra - mi Che vi - ver più non bra -  
v'a - mi Che vi - ver più non bra - mi Che vi - ver più non bra -  
Che vi - ver più non bra - mi Che vi - ver più

13

Che vi - ver più non bra - mi Che vi - ver più non bra - mi.  
- mi Che vi - ver più non bra - mi Che vi - ver più non bra - mi.  
- mi Che vi - ver più non bra - mi Che vi - ver più non bra - mi.  
- mi Che vi - ver più Che vi - ver più Che vi - ver più non bra - mi non bra - mi.  
Che vi - ver più non bra - mi Che vi - ver più non bra - mi.