

Susanna ab improbis senibus

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Music score for six voices (Cantus, Sextus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus) in common time, key signature of B-flat major (two flats). The vocal parts are arranged in two staves: the top three voices (Cantus, Sextus, Altus) on the left staff, and the bottom three voices (Tenor, Quintus, Bassus) on the right staff. The music consists of a single melodic line with various note heads and stems, separated by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

Cantus

Sextus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Su - san - na ab im - pro-bis se - ni - bus ob-ses - sam se vi -
Su - san - na ab im - pro-bis se - ni -
Su - san - na ab im - probis se - ni -bus ob - ses -
Su -
Su -

7

dens, ob - ses - sam se vi - den - dens, qui for - ma
bus ob - ses - sam se vi - den - dens, ob - ses - sam se vi - den - dens,
sam se vi - den - dens, qui for - ma
san - na ab im - pro-bis se - ni - bus ob - ses - sam se vi - den - dens,
8 San - na ab im - pro-bis se - ni - bus ob - ses -
- san - na ab im - probis se - ni - bus ob - ses -
- san - na ab im - probis se - ni - bus ob - ses -

13

e-jus ca-pti, qui for-ma e-jus, qui for-ma e-jus
- qui for-ma e-jus ca-pti, qui
e-jus ca-pti, qui for-ma e-jus
qui for-ma e-jus
8 qui for-ma e-jus, ca-pti, qui for-ma e-jus
sam se vi-dens, qui for-ma e-jus ca-pti, qui for-ma
qui for-ma e-jus ca-pti, qui

23

ni - si si - bi ob - se-que - re tur
 ni - si si - bi ob - se-que - re tur a - dul-te - ri - i se ac -
 si - bi ob - se - que - re - tur a - dul-te - ri - i se ac -
 si - bi ob - se - que - re - tur a - dul - te - ri - i se ac -
 — a - dul-te - ri - i se ac - cu -
 a - dul - te - ri - i se ac -

29

in - ge - mu - it, in - ge - mu - it
cu - sa - tu - ros in - ge - mu - it
cu - sa - tu - ros mi - ni - ta - ban - tur, in - ge - mu - it
cu - sa - tu - ros mi - ni - ta - ban - tur, in - ge - mu - it
sa - tu - ros mi - ni - ta - ban - tur
cu - sa - tu - ros mi - ni - ta - ban - tur

35

et a - it: An - gu - sti - ae mi - hi sunt un - di-que, si
 et a - it: An - gu - sti - ae mi - hi sunt un - di-que, si e -
 et a - it: An - gu - sti - ae mi - hi sunt un - di-que,
 et a - it: An - gu - sti - ae mi - hi sunt un - di - que,
 An - gu - sti - ae mi - hi sunt un - di - que,
 An - gu - sti - ae mi - hi sunt un - di - que,

42

e - nim hoc e - ge - ro, si au - tem non
 nim hoc e - ge - ro, si au - tem
 si e-nim hoc e - ge - ro, mors mi - hi est, si au-tem
 mors mi - hi est,
 mors mi - hi est,
 mors mi - hi est,

49

e - ge - ro, non ef - fu - gi-am ma - nus, ma-nus
 non e - ge - ro, non ef - fu - gi - am, non ef - fu - gi-am ma - nus
 non e - ge - ro, non ef - fu - gi - am, non ef - fu - gi-am ma - nus
 non ef - fu - gi-am ma - nus ve - stras,
 non ef - fu - gi-am ma-nus ve - stras,
 non ef - fu - gi-am ma - nus ve - stras,

54

ve - stras.
Sed me - li-us est mi -
ve - stras,
Sed me - li-us est mi - hi, sed me - li-us est mi -
8 sed me - li-us est mi - hi
8 sed me - li-us est mi - hi
sed me - li-us est mi - hi
abs -

59

hi _____
abs - que o - pe-re in -
hi
abs - que o - pe-re in - ci - de -
hi
in manus ve - stras abs - que o - pe-re in -
- que o - pe-re in - ci - de - re in ma - nus ve - stras,
8 abs - que o - pe-re in - ci - de - re in ma-nus ve - stras,
8 abs - que o - pe-re in - ci - de - re in ma-nus ve - stras,

65

ci - de-re in ma - nus ve - stras,
quam pec - ca - re,
re in ma - nus ve - stras,
quam
ci - de-re in ma - nus ve - stras,
quam pec - ca - re in con -
8 quam pec - ca - re in con - spe - ctu Do -
8 in - ci - de - re in ma-nus ve - stras,
8 quam pec - ca - re in con - spe - re
8 quam pec - ca - re in con - spe -

71

quam pec - ca - re in con - spe - ctu Do - mi -
pec - ca - re in con - spe - ctu Do - - - - mi - ni,
spe - ctu Do - - - - mi - ni, in con - spe - ctu Do - mi - ni -
- - mi - ni, in con - spe - ctu Do - mi - ni,
in con - spe - ctu Do - mi - ni, quam
- ctu Do - mi - ni,

76

ni,
quam pec - ca - re in con - spe - ctu Do - mi - ni,
ni, quam pec - ca - re in con - spe - ctu, in con - spe - ctu
8 quam pec - ca - re in con - spe -
8 pec - ca - re in con - spe - ctu Do - mi - ni, quam
quam pec - ca - re in con - spe - ctu Do - mi - ni,

82

- ctu Do - mi - ni.

quam pec - ca - - re in con-spe-ctu Do - mi - ni.

Do - mi - ni, quam pec - ca - - re in con - spe - ctu Do - - - mi - ni.

- ctu Do - mi - ni, in conspe - ctu Do - - - mi - ni.

pec - ca - - re in conspe - ctu Do - - - mi - ni.

quam pec - ca - - re in conspe - ctu Do - - - mi - ni.

SECUNDA PARS

Musical score for the first section of the second part, starting at measure 1. The score consists of five staves. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, basso, and basso continuo. The lyrics are in Latin, with some words underlined. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time.

Post - - quam au - - tem
Post - - quam au - -
Post - quam au - - tem
Post - quam au - - tem fal - so
Post - quam au - - tem, au - - tem fal -
Post - quam au - - tem fal -

Musical score for the second section of the second part, starting at measure 7. The score continues with five staves. The lyrics are in Latin, with some words underlined. The key signature changes to A-flat major (one flat) at the beginning of this section.

7
fal - so e - o-rum te - sti-mo-ni - o dam -
tem fal - so e - o-rum te - stimo-ni -
fal - so e - o-rum te - stimo-ni - o damna-ta est, te - sti-mo-ni - o dam -
e - o - rum te - sti-mo-ni - o dam - na - ta est
so e - o-rum te - sti-mo-ni - o dam - na - ta est, te - sti - mo - ni - o dam -
so e - o-rum te - sti-mo-ni - o dam - na - ta est

Musical score for the third section of the second part, starting at measure 14. The score continues with five staves. The lyrics are in Latin, with some words underlined. The key signature changes back to B-flat major (two flats).

14
na - ta est cum in - no - cen - ti - ae su - ae,
o damna - ta est pa - ra - tum si - bi sup - pli -
na - ta est cum in - no - cen - ti - ae su \natural \natural ae, pa - ra - tum si - bi
cum in - no - cen - ti - ae su - ae, pa - ra - tum si - bi sup - pli -
na - ta est cum in - no - cen - ti - ae su - ae,
cum in - no - cen - ti - ae su - ae, pa - ra - tum si - bi sup -

20

pa - ra - tum si - bi sup - pli - ci - um vi - de - - ret, ex -
 ci - um, sup - pli - ci - um vi - de - - ret,
 sup - pli - ci - um vi - de - ret, si - bi sup - pli - ci - um vi - de - - ret,
 ci - um vi - de - ret, ex -
 pa - ra - tum si - bi sup - pli - ci - um vi - de - ret, ex - cla -
 pli - ci - um vi - de - ret, ex - cla -

26

- cla - ma - vit et di - - - xit: De -
 ex - cla - ma - vit et di - - - xit: De -
 ex - cla - ma - vit et di - - - xit: De - us
 cla - ma - - - vit et di - - - xit: De - - - us ae - ter - ne,
 - ma - vit et di - - - xit: De - us ae - ter -
 ma - - - vit et di - - - xit: De - us ae - ter - ne,

33

- us ae - ter - ne, De - us ae - ter - ne,
 us ae - ter - ne, De - us ae - ter - ne,
 ae - ter-ne, De - us ae - ter - ne, qui abs - con -
 De - us ae - ter - ne, De - us ae - ter - ne, qui
 ne, De - us ae - ter - ne, De - us ae - ter - - -
 De - - - us ae - ter - ne, qui abs - con - di - to -

40

qui abs-con - di - to - rumes co - gni - tor, tu
 qui abs-con - di - to - rumes co-gni-tor, es co - - - gni - tor, tu
 - di - to - rumes co - gnitor, qui abscon - di - to - rumes co - - gni - tor, tu
 abs-con - di - to - rumes co-gni - tor, tu
 - - ne, qui abs-con - di - to - rumes co - - gni - - tor,
 rumes co-gni - tor, tu

47

scis quo - ni - am fal - sum te - stimo - ni -
 scis, tu scis quo - ni - am fal -
 scis quo - ni - am fal - sum te - sti - mo - ni -
 scis, tu scis
 tu scis quo - ni - am falsum te - sti - mo - ni - um,
 scis, tu scis

53

um, quo - ni - am fal - sum te - sti - mo - ni - um tu - le - runt con - tra
 - sum te - sti - mo - ni - um tu - le - runt contra me,
 um, fal - sum te - sti - mo - ni - um tu - le - runt con -
 quo - ni - am fal - sum te - sti - mo - ni - um tu - le - runt, tu -
 fal - sum te - sti - mo - ni - um tu - le - runt contra
 quo - ni - am fal - sum te - sti - mo - ni - um tu - le - runt,

59

me,
et ec - ce,
et
tu - le - runt con - tra me, et ec - ce, et
tra me, et ec - ce mo - ri - or
le - runt con - tra me, et ec - ce mo - ri - or,
me, et ec - ce mo - ri - or,
tu - le - runt con - tra me, et ec - ce mo - ri - or

66

ec - ce mo - ri - or quae i -
ec - ce mo - ri - or quae
cum ni - hil ho - rum fe - ce - rim quae
et ec - ce mo - ri - or cum ni - hil ho - rum fe - ce - rim
et ec - ce mo - ri - or cum ni - hil ho - rum fe - ce - rim
cum ni - hil ho - rum fe - ce - rim

73

sti ma - li - ti - o - se com - po - su - e - runt ad - ver - sum me.
i - sti ma - li - ti - o - se com - po - su - e - runt ad - ver - sum me.
i - sti ma - li - ti - o - se com - po - su - e - runt ad - ver - sum me. Ex - au -
com - po - su - e - runt ad - ver - sum me. Ex - au -
Ex - au -
Ex - au -

80

Ex - au - di - vit au - tem Do - mi - nus vo - cem e - jus, et sal -
 Ex - au - di - vit au - tem Do - minus vo - cem e-jus, et sal -
 di - vit au - tem Do - minus vo - cem e - jus, et sal -
 di - vit au - tem Do - mi - nus vo - cem e - jus, et sal -
 di - vit au - tem Do - mi - nus vo - - cem e - jus,
 di - vit au - tem Do - mi - nus vo - cem e - jus,

86

va - tus est san - guis in - no - xi - us in di - e il - la,
 va - tus est san - guis in - no - xi - us in di - e il - la,
 va - tus est san - guis in - no - xi - us in di - e il - la, et sal - va - tus est
 va - tus est san - guis in - no - xi - us in di - e il - la, et sal - va - tus est
 et sal - va - tus est
 et sal - va - tus est

93

san - guis in - no - xi - us in di - e il - - - - la.
 in di - - - e il - la.
 san - guis in - no - xi - us in di - e il - la.
 san - guis in - no - xi - us in di - e il - la, in di - e il - la.
 san - guis in - no - xi - us in di - e il - la.
 san - guis in - no - xi - us in di - e il - la, in di - e il - la.