

Attr. Rabanus Maurus
(776-856)

Christe Redemptor omnium, conserva

Office hymn for the feast of All Saints

G. P. da Palestrina
(1526-94)

Soprano
Alto
Tenor
Bass

1. Con-__ ser - va tu - os fa -
1. Con-__ ser - va tu - os fa - mu -
1. Chri-ste Re- dem- ptor o- mni-um Con-__
1. Con-_____ ser-__

S
A
T
B

5 mu - los, tu - os fa - mu - los, Be-a-tae sem -
A los, tu - os fa - mu - los, Be - a - tae
T ser - va tu - os fa - mu - los, Be - a -
B va tu - os fa - mu - los, Be-a-tae sem - per,

S
A
T
B

10 per Vir - gi - nis, sem - per Vir - gi - nis Pla - ca -
A sem - per Vir - gi - nis Pla - ca - tus san - ctis
T tae sem - per Vir - gi - nis Pla - ca - tus,
B be - a - tae sem - per Vir - gi - nis

S

A

T

B

S

A

T

B

S

A

T

S

A

T

S

A

T

tus sanctis pre - ci - bus, pla - ca - tus san - ctis pre -

pre - ci - bus, pla - ca - tus

pla - ca - tus san - ctis

pla - ca - tus san - ctis pre - ci - bus, pla - ca - tus

ci - bus, san - ctis pre - ci - bus. 3. Va -

san - ctis pre - ci - bus. 3. Va - tes ae - ter - ni iu -

pre - ci - bus. 3. Va - tes ae - ter - ni iu -

san - ctis pre - ci - bus.

tes ae - ter - ni iu - di - cis A -

di - cis, va - tes ae - ter - ni iu - di - cis A - po - sto -

iu - di - cis, va - tes ae - ter - ni iu - di - cis A - po - sto - li - que

po - sto - li - que Do - mi - ni,

li - que a - po - sto - li - que Do - mi - ni,

Do - mi - ni, a - po - sto - li - que Do - mi -

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

50

S Sup- pli- ci - ter ex- po-
 A Sup- pli- ci-ter ex-po- sci-mus, sup - pli-ci - ter
 T ni, Sup- pli- ci - ter ex - po- sci-mus, sup-pli-ci -

55

S sci - mus Sal - va - ri ve-
 A ex - po - sci - mus Sal - va-ri ve-stris pre- ci - bus, sal - va-ri ve -
 T ter ex - po - sci - mus Sal - va-ri ve-stris pre- ci - bus, sal-va-ri

60

S stris pre- ci - bus. 5. Cho - ri san-
 A stris pre- ci - bus, sal - va-ri ve-stris pre- ci - bus. 5. Cho-ri san -
 T ve-stris pre- ci - bus, ve - stris pre - ci - bus.

65

B 5. Cho-ri sancta-rum vir-gi-num,

70

S cta- rum vir- gi - num,
 A cta- rum vir- gi - num, vir - gi - num, Mo -
 T 5. Cho - ri san- cta- rum vir - gi - num, Mo -

B cho - ri sancta- rum vir-gi - num,

75

S Mo - na- _____ cho - rum - que _____ o-

A na-cho - rum-que o- mni-um, mo - na- _____ cho - rum - que

T na-cho - rum-que o-mni - um, mo- na-cho - rum, mo- na-cho-rum-

B Mo- na-cho - rum, mo- na-cho - rum-que o- _____

80

85

S mni - um, Si- _____ mul

A o - mni - um, Si- _____ mul _____ cum san - ctis, si-mul cum

T que o-mni - um, Si - mul cum san - ctis o- _____ mni - bus, si-mul cum

B mni-um, _____ Si - mul cum san- _____ ctis o-mni - bus, _____

90

S cum san - ctis _____ o-mni - bus, _____ cum san- _____ ctis

A san- _____ ctis o - mni-bus, si - - mul cum san - - ctis

T san- _____ ctis, si- _____ mul _____ cum san - - ctis _____

B si - mul cum san- _____ ctis o- _____ mni-bus, cum san-ctis

95

Soprano (S): o - mni - bus, Con - sor - tes Chri - sti fa - ci-te,

Alto (A): o - mni - bus, Con - sor - tes Chri - sti fa - ci-te, con-

Tenor (T): o-mni-bus, Con - sor - tes Chri - sti

Bass (B): o-mni-bus, con- sor - tes Chri - sti fa - ci-te, con -

100

Soprano (S): con - sor - tes Chri - sti fa - ci - te.

Alto (A): sor - tes Chri - sti fa - ci - te.

Tenor (T): sti fa - ci - te, con - sor - tes Chri - sti fa - ci - te.

Bass (B): sor - tes Chri - sti fa - ci - te.

105

110

Soprano (S): 7. Glo - ri - a Pa - tri in - ge -

Alto (A): 7. Glo - ri - a Pa - tri in - ge - ni - to, in - ge -

Tenor (T): 7. Glo - ri - a Pa - tri in -

Bass (T II): 7. Glo - ri - a Pa - tri in - ge - ni - to,

Bass (B): 7. Glo - ri - a Pa - tri in - ge - ni - to, in - ge -

Soprano (S) vocal line:

120 ius - que U-ni-ge - ni - to, e-ius-que U-ni-ge-ni - to, _____

125

Alto (A) vocal line:

e-ius-que U-ni-ge-_____ ni - to, U-ni-ge-_____ ni - to, _____

Tenor (T) vocal line:

ius-_____ que U - ni - ge-_____ ni - to, U - na cum

Tenor II (T II) vocal line:

ni - ge - ni - to, e - ius-que U - ni - ge-ni-to, _____ U - na

Bass (B) vocal line:

que U - ni - ge-ni-to, e-ius-que U-ni-ge-ni - to, U - na cum San-cto

130

Soprano (S): U-na-cum San-cto

Alto (A): U-na-cum San-cto Spi-ri-tu, u-na-cum

Tenor (T): { San-cto Spi-ri-tu, u-na-cum San-cto Spi- }
8

Tenor II (T II): cum San-cto Spi-ri-tu, u-na-cum

Bass (B): Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu, u-na, u-na

135

Soprano (S): Spi-ri-tu, In sem-pi-ter-

Alto (A): San-cto Spi-ri-tu In sem-pi-ter-na sae-cu-la, in

Tenor (T): { ri-tu, In sem-pi-ter-na sae-cu-la, in sem-pi-ter-na sae-cu- }
8

Tenor II (T II): San-cto Spi-ri-tu, in sem-pi-ter-na sae-cu-

Bass (B): cum San-cto Spi-ri-tu, in sem-pi-ter-na sae-cu-

[140]

S na _____ sae- _____ cu - la, in sem - pi - ter - na sae- _____

A sem - pi - ter - na _____ sae- _____ cu - la, _____ in

T la, _____ in sem - pi - ter - na _____

T II la, in sem - pi - ter - na sae - cu - la, in sem - pi -

B la, in sem - pi - ter - na sae- _____ cu - la,

[145]

S cu - la, _____ in sem - pi - ter - na sae- _____ cu - la.

A sem - pi - ter - na sae- _____ cu - la, in sem - pi - ter - na sae- _____ cu - la.

T _____ sae - cu - la, in sem - pi - ter - na sae- _____ cu - la.

T II ter - na sae- _____ cu - la.

B in sem - pi - ter - na sae- _____ cu - la.