

21. Magnificat Scundi Toni a 7

Tiburtio Massaino before 1550 - 1609

Sacrae Cantiones a 7, 1607

Septimus C1 A - ni - ma me - a Do - - - mi -

Soperius C2 A - ni - ma me - a Do - - - mi -

Sextus C3 Ma - gni - fi - cat A - ni - ma me - a Do - - - mi -

Quintus C3 Ma - gni - fi - cat A - ni - ma me - - - a Do - mi -

Altus C4 Ma - gni - fi - cat A - ni - ma A - ni - ma me - a Do - mi -

Tenor C4 Ma - gni - fi - cat A - ni - ma me - - - a Do - mi -

Bassus F4 A - ni - ma me - a Do - - - mi -

Bassus pro organi pulsatore A - ni - ma me - a Do - - - mi -

5

num

num et e - - - xul - ta - - - vit spi - ri - tus me - - -

num

num et e - - - xul - ta - - - vit spi - ri - tus me - - -

num et e - - - xul - ta - - - vit spi - ri - tus me - - us

num

num

num

10

sa - lu - ta - - - ri me - um.
us in De - - o sa - lu - ta - ri me - - - um.
us in De - o sa - lu - ta - ri me - - - um.
in De - - o sa - lu - ta - ri me - - - um.

14

Quia respexit humilitatem an - cil - - - lae su - - - ae.
Quia respexit humilitatem an - cil - lae su - - - ae.
Quia respexit humilitatem an - cil - - - lae su - - - ae.
Quia respexit humilitatem an - cil - - - lae su - - - ae.
Quia respexit humilitatem an - cil - - - lae su - - - ae.
Quia respexit humilitatem an - cil - lae su - - - ae.
Quia respexit humilitatem an - cil - - - lae su - - - ae.

18

Ecce enim ex hoc beatam me dicent o - - - mnes ge - ne - ra - - - ti - o -

Ecce enim ex hoc beatam me dicent o - - - mnes ge - - - ne - ra - - ti - o -
Vorl. a

Ecce enim ex hoc beatam me dicent o - - - mnes ge - ne - ra - - - ti - o -

Ecce enim ex hoc beatam me dicent o - mnes ge - ne - ra - - - ti - o -

Ecce enim ex hoc beatam me dicent o - - - mnes ge - ne - ra - ti - o -

Ecce enim ex hoc beatam me dicent o - mnes ge - ne - ra - - - ti - o -

Ecce enim ex hoc beatam me dicent o - mnes ge - ne - ra - - - ti - o -

Ecce enim ex hoc beatam me dicent o - mnes ge - ne - ra - - - ti - o -

Ecce enim ex hoc beatam me dicent o - mnes ge - ne - ra - - - ti - o -

Ecce enim ex hoc beatam me dicent o - mnes ge - ne - ra - - - ti - o -

Ecce enim ex hoc beatam me dicent o - mnes ge - ne - ra - - - ti - o -

Ecce enim ex hoc beatam me dicent o - mnes ge - ne - ra - - - ti - o -

Ecce enim ex hoc beatam me dicent o - mnes ge - ne - ra - - - ti - o -

Ecce enim ex hoc beatam me dicent o - mnes ge - ne - ra - - - ti - o -

22

nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est

nes.

nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - - tens est &

nes.

nes.

nes.

nes.

nes.

#

28

& sanctum no-men e - - - ius
Et mi-se-ri-cor-di-a e - - ius
sanctum no-men e - - - - ius
Et mi-se-ri-cor-di-a e -
Et mi-se-ri-cor-di-a e -
Et mi-se-ri-cor-di-a e - -
Et mi-se-ri-cor-di-a e -
Et mi-se-ri-cor-di-a e -

33

a pro-ge-ni-e in pro-ge- - - ni-es ti-men-
a pro-ge-ni-e in pro-ge- - - ni-es
in pro-ge- - - ni-es
ius a pro-ge-ni-e ti-men-ti-bus e - -
ius ti-men-ti-bus e -
ius a pro-ge- - ni-e ti - men - ti-bus
ius a pro-ge-ni-e in pro-ge- - - ni-es

21. Massaino Magnificat a 7

38

Musical score for page 38, featuring six staves of music for voices and basso continuo. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and two additional voices. The basso continuo part is shown at the bottom. The music consists of short melodic fragments and sustained notes, with lyrics in Latin. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time.

ti - bus e - - - um. Fecit potentiam in brac - - - chi -
e - - - um. Fecit potentiam in brac - - - chi -
Fecit potentiam in brac - - - chi -
um. Fecit potentiam in brac - - -
um. Fecit potentiam in brac - - -
e - - - um. Fecit potentiam in brac - - - chi -
Fecit potentiam in brac - - - chi -

42

Musical score for page 42, featuring six staves of music for voices and basso continuo. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and two additional voices. The basso continuo part is shown at the bottom. The music consists of short melodic fragments and sustained notes, with lyrics in Latin. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time.

o su - - - o. Dispersit superbos men - - -
o su - - - o. Dispersit superbos men - - - te
o su - - - o.
chi - o su - - - o. Dispersit superbos men - - - te
chi - o su - - - o.
o su - - - o.
o su - - - o. Dispersit superbos men - - - te

b

46

A musical score for five voices (SATB and basso continuo) in common time, featuring a mix of soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo parts. The lyrics are as follows:

te cor - dis su - - - i. De - po - su - it po - ten - - tes
cor - dis su - - - i.
De - po - su - it po - ten - - -
cor - dis su - - - i. de se - - -
De - po - su - it po - ten - - tes de se -
cor - dis su - - - i.

51

A musical score for "Hallelujah" by Leonard Cohen, arranged for six voices. The score consists of six staves, each with a different vocal range and a unique melodic line. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like '& ex - al - ta -' and 'de se - - de'. The key signature changes from C major to F# minor at the end of the score.

de se - - de & ex - al - ta - - - vit hu - mi -

de se - - de &

tes de se - de

de & ex - al - - - ta - vit hu - mi -

de se - - de

de & ex - al - ta - vit hu - - - mi -

de se - - de

56

les. E - su - ri - en - tes
ex - al - ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en -
hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im -
les. E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes
hu - mi - les. E - su - ri - en -
les. E - su - ri - en - tes, e - su - ri -
E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes

60

im - - - - ple - vit bo - nis & di - vi - tes di - mi -
tes im - ple - vit bo - - - nis & di - vi - tes di - mi -
ple - - - - vit bo - - - nis
im - ple - - - vit bo - - - nis & di - vi - tes di - mi - sit
tes im - ple - - vit bo - - - nis & di - vi - tes di - mi - sit
en - tes im - ple - - vit bo - - - nis
im - ple - - - vit bo - - - nis

65

sit in - a - - - nes.

sit in - a - - - nes. Suscepit Israel pu - e-rum su -

di - mi - sit in - a - - - nes. Suscepit Israel pu - - - e - rum su - - -

Suscepit Israel pu - e-rum su - - - um,

in - a - - - nes.

Suscepit Israel pu - e-rum su - - -

Recordatus miseri - cor - di - ae su - - -

um.

um.

Recordatus miseri - cor - di - ae su - - -

Recordatus miseri - cor - di - ae su - - -

um,

Recordatus miseri - cor - di - ae su - - -

70

Recordatus miseri - cor - di - ae su - - -

um.

um.

Recordatus miseri - cor - di - ae su - - -

Recordatus miseri - cor - di - ae su - - -

um,

Recordatus miseri - cor - di - ae su - - -

75

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation is in common time, with a key signature of one flat. The music is written in four-line red and black neumes on a single staff, with each staff representing a different voice or part. The lyrics are in Latin, with the first two staves sharing the same text: "ae. Sicut locutus est ad patres no - stros". The third staff continues with "Sic - ut lo - cu - - - tus est ad pa - tres no - stros A -". The fourth staff begins with "Sic - ut lo - cu - - - - - tus est ad pa - tres no - stros A -". The fifth staff starts with "ae." followed by "ad pa - tres no - stros". The sixth staff begins with "ae. Sicut locutus est". The bass staff at the bottom has a different key signature of one sharp, and its lyrics are "Sic - ut lo - cu - - - tus est ad pa - tres no - stros". The final staff at the bottom also has a key signature of one sharp and ends with "ae."

80

A - - - bra - ham, & se - mi - ni e - ius in sae - cu - la. Glo - ri -
 bra - ham, in sae - cu - la. Glo - ri -
 bra - ham, & se - mi - ni e - ius in sae - - - cu - la. Glo -
 A - - - bra - ham, Glo - ri - a
 A - - - bra - ham, Glo - ri -
 A - - - bra - ham, & se - mi - ni e - ius in sae - cu - la. Glo - ri -
 A - - - bra - ham, Glo - ri -

85

a Pa - - - tri, & Fi - li - o & Spi - ri - tu - i san - - -
 a Pa - tri, & Fi - li - o & Spi - ri - tu - i san - - -
 ri - a Pa - tri, & Spi - ri - tu - i san - - -
 Pa - - - tri, & Fi - - - li - o
 a Pa - tri, & Fi - li - o
 a Pa - tri, & Fi - - - li - o Sic -
 a Pa - tri, & Fi - - - li - o
 a Pa - tri, & Fi - - - li - o

90

cto
 cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, & nunc, & sem -
 cto
 Sic - ut e - rat in prin - ci - - - pi - o, & nunc, & sem - - -
 Sic - ut e - rat in prin - ci - - pi - o, & nunc, & sem - - -
 ut e - rat

94

& in sae - cu - la sae - - - cu - lo - - - rum
per, & in sae - cu - la sae - cu - lo - - -
per, & in sae - cu - la sae - - - cu - lo - - -
per, & in sae - cu - la sae - - - cu - lo - - - & in sae - cu - la sae - - - cu - lo - - - rum
& in sae - cu - la sae - - - cu - lo - - - rum

97

A - - - men, sae - cu - lo - rum A - - - men.
rum A - - - men, sae - cu - lo - rum A - - - men.
A - men, A - - - men.
rum A - - - men, sae - cu - lo - rum A - - - men.
rum A - - - men, sae - cu - lo - rum A - - - men.
A - - - men, sae - cu - lo - rum A - - - men.
A - - - men, A - - - men.

b