

9a. Introduzione al ballo:
Volgendo il ciel per l'immortal sentiero
A cinque voci con doi violini
from Madrigal Book VIII
ENTRATA

Claudio Monteverdi
1567-1643

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in alto clef, and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The music begins with a half note on G4 in the treble, followed by quarter notes on A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, and B3. The alto and bass staves provide harmonic support with similar rhythmic patterns.

The second system continues the musical introduction with three staves. The top staff features a melodic line with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, and B3. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment.

The third system of musical notation continues the introduction. The top staff shows a melodic line with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, and B3. The middle and bottom staves provide harmonic support.

The fourth system concludes the musical introduction. The top staff features a melodic line with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, and B3. The middle and bottom staves provide harmonic support. The system ends with repeat signs (double bar lines with dots) on all three staves.

VOCE SOLA Poeta fermato così dice:

The solo voice part is written on a single treble clef staff. The time signature is common time (C). The lyrics are: "Vol-gen-do il ciel per l'im-mor - tal sen - tie - ro le ruo -". The music begins with a quarter rest, followed by quarter notes on G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, and B3. The bass staff provides harmonic support with a half note on G3, followed by quarter notes on A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, and B2.

8 - ti de la lu-ce al - - ma e se - re - na un se-co-lo di pa - ce il

8 Sol ri-me - na sot-to il Re no - vo del Ro - ma - no Im - pe - ro.

Entrata et passeggio ut sopra

3/4

3/4

3/4

3/4

Poeta solo fermato

8 Su mi si re-chi o-mai del gran-d'I - be-ro pro-fon-da taz-za in-ghir-lan -

8 da - ta e pie - na che cor-ren-do mi al cor di ve-na in ve -

8 na sgom-bra da l'al - ma o-gni mor - tai pen - sie - ro

Entrata et passeggio ut sopra

Ricevuto il chitarone da la ninfa si
 8 Ven - ga la no - bil ce - tra. Il crin di fio - ri cin - - gi mio
 volta verso
 l'altre e così gli parla.

qui gli pone la ninfa la
 8 Fil - li ghirlanda Io fe - ri - rò le stel - le can - tan - - do del mio Re gli ec -
 poi parla il poeta come segue.

qui nel chitarone
 8 cel - - - si al - lo - ri. da lui E voi che per bel -
 sonato così segue.

8 tà don - ne e don - zel - le gi - te su - per - be d'im - mor - ta - li ho - no - ri. Mo -

8 ve - te al mio bel suon al mio bel suon le pian - te snel -

8 le spar - so di ro - se il crin leg - gia - -

qui, alzando la voce con più forza invita
 le Ninfe dell'Astro a danzar anch'ella.

8 dro e bion - do. E la - scia - to del - l'I - - stro il ric - co

8 fon - do Ven - gan ven - gan l'hu - mi - de

8 nin - fe al Bal - - - - - lo an - ch'el - le.

Entrata come di sopra, et le Ninfe dell'Istro scono al tempo di essa entrata come le prime, e gionte al loro determinato loco, tutte le Ninfe insieme danzano il seguente ballo.

9b. Ballo: Movete al mio bel suon le piante snelle
 BALLO A 5 VOCI CON DOI VIOLINI

Mo - ve - te al mio bel suon

Mo - ve - te al mio bel suon

Mo - ve - te al mio bel suon Mo - ve - - -

8 Mo - ve - te al mio bel suon Mo - ve -

Mo - ve - te al mio bel suon Mo - ve - - - -

Mo - ve - - - te al mio bel suon al mio bel suon le

Mo - ve - - - - te al mio bel suon al mio bel suon le

te al mio bel suon al mio bel suon

8 te al mio bel suon al mio bel suon

te al mio bel suon

pian-te snel - le spar- - - - -
 pian-te snel - - le spar- - - - -
 al mio bel suon al mio bel suon le pian-te snel - le
 8 al mio bel suon al mio bel suon le pian-te snel - - le
 al mio bel suon le pian-te snel - le

so di ro-se il crin di ro-se il crin leg- - - - gia- - - -
 so di ro-se il crin di ro-se il crin leg- - - - gia- - - -
 spar - so di ro - se il crin
 8 spar- - - - so di ro - se il crin
 spar- - - - so di ro - se il crin

Musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "dro e bio -". The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth and sixth staves are vocal lines with lyrics: "di ro-se il crin leg- - - gia- - - - - dro e bio -".

Musical score for the second system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "do ven -". The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth and sixth staves are vocal lines with lyrics: "scia-to del I - stro il ric-co fon - de".

gan ven - gan e la -
gan ven - gan e la -
gan ven - gan al bal - lo an -
8 Ven-gan l'hu - mi - de Nin - fe al bal - lo an -
do ven - gan ven-gan l'hu - mi - de Nin -

scia - to del I - stro il ric - co fon - do ven - gan l'hu - mi - de Nin -
scia - to del I - stro il ric - co fon - - do ven - gan l'hu - mi - de Nin - -
ch'el - le ven - gan
8 ch'el - le ven - gan al
fe ven - gan

fe al bal - - - lo an - ch'el - -

fe al bal - lo an - ch'el -

al bal - lo an - ch'el - fe al bal - lo an - ch'el -

8 bal - - - lo an ch'el - - le la bal - lo an - ch'el -

al bal - lo an - ch'el - le al bal - lo an - ch'el -

le

le

le fug - ga - no fug - ga - no

8 le fug - ga - no fug - ga - no

le fug - ga - no fug - ga - no fug - - - -

d'au - - - - - re o - do - ra - -
 d'au - - - - - re o - do - ra - -
 bi e pro - cel - le
 8 bi e pro - cel - - le
 bi e pro - cel - le d'au - - - -

te el mor - - mo - - rar
 te el mor - - mo - - rar
 d'au - re o - do - ra - - te
 8 d'au - - - - - re o - do - ra - te
 - - - - - re o - do - ra - te

gio - - con - do fa - te - - - - co

gio - con - do e - - - -

el mor - - mo - - rar de l'on - de

el mor - - mo - - rar de l'on - de

8

el mor - - mo - - rar de l'on - de

al mio can - tar l'o-pre di Fer-di-nan-do ec -

-co al mio can - tar l'o-pre di Fer-di-nan-do ec -

e - - - - -co al mio can - tar

8

fa - to e - - - - -co al mio can - tar

rim-bom-bi il mon - do

cel-se e bel - le fa -

cel-se e bel - - le

l'o - pre di Fer - di - nan-do ec - cel-se e bel -

8 rim-bom-bi il mon - do rim-bom-bi il

l'o - pre di Fer - di - nan-do ec - cel-se e bel -

Detailed description: This system contains six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are additional piano accompaniment. The lyrics are: 'cel-se e bel - le fa -', 'cel-se e bel - - le', 'l'o - pre di Fer - di - nan-do ec - cel-se e bel -', '8 rim-bom-bi il mon - do rim-bom-bi il', and 'l'o - pre di Fer - di - nan-do ec - cel-se e bel -'. There is a fermata over the final note of the second vocal line.

t'e - - - - co al mio can - tar

e - - - - - co al mio can - tar

le l'o - pre di Fer - di - nan - do ec -

8 mon - do l'o - pre di Fer - di - an - do ec -

le rim - bom - bi il mon - do

Detailed description: This system contains six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are additional piano accompaniment. The lyrics are: 't'e - - - - co al mio can - tar', 'e - - - - - co al mio can - tar', 'le l'o - pre di Fer - di - nan - do ec -', '8 mon - do l'o - pre di Fer - di - an - do ec -', and 'le rim - bom - bi il mon - do'. There is a fermata over the final note of the second vocal line.

rim-bom-bi il mon - do rim - bom-bi il mon - do

rim-bom-bi il mon - do rim - bom-bi il mon - do

cel-se e bel - le rim-bom-bi il mon - do rim-bom-bi

8 cel-se e bel - le rim-bom-bi il mon - do rim-bom-bi

rim-bom-bi il mon - do rim - bom-bi il mon - do

l'o - pre di Fer - di - nan-do ec - cel - se e bel - le.

l'o - pre di Fer - di - nan-do ec - cel - se e bel - le.

l'o - pre di Fer - di - nan-do ec - cel - se e bel - le.

8 l'o - pre di Fer - di - nan-do ec - cel - se e bel - le.

l'o - pre di Fer - di - nan-do ec - cel - se e bel - le.

Qui in questo loco finita la presente prima parte si fa un canario o passo e mezzo od altre balletto, a beneplacito senza canto poi si ritorna sopra la prima aria come segue cangiando mutanze.

Ei l'ar - mi
 Ei l'ar - mi
 Ei l'ar - mi cin - se
 Ei l'ar - mi cin - se Ei l'ar - mi
 Ei l'ar - mi cin - se
 cin - se e su de - strier al - - - la - - -
 cin - - se e su de - strier al - - -
 e su de - strier
 8 cin - - se e su de - strier
 e su de - strier e su de - strier al - - - la - - -

to
 la - to cor - - -
 cor - - - - se le piag - -
 cor - - - - se le piag -
 to

cor - - - - se le piag - - ge
 - se le piag - - ge
 ge
 ge e su la ter - ra du -
 e su la ter - ra du - ra

e su la ter-ra du - - ra la te - ste ri - po - sò sul brac -
 e su la ter-ra du - ra e su la
 e su la ter-ra du - ra e su la
 ra e su la ter-ra du - - ra la te -
 la ter - sta ri - po - sò sul brac - cio ar - ma - to

cio ar - ma - to e su la ter-ra du - ra la te - sta ri - po -
 ter-ra du - ra la te - sta ri - po - sò sul brac - cio ar - ma - -
 ter-ra du - - ra la te - sta ri - po - sò sul brac - cio ar - ma -
 sta ri - po - sò sul brac - cio ar - ma - to la
 e su la ter-ra du - ra la te - sta ri - po -

sò sul brac - cio ar - mta - - to
 to sul brac - cio ar - ma - - to sul brac - cio ar - ma - - to
 to sul brac - cio ar - mā - - to sul brac - cio ar - mā - - tō
 te - - - sta ri - po - sò sul brac - cio ar - ma - to
 sò la te - sta ri - po - sò sul brac - cio ar - ma - - to

le tor - - - - - ri ec - cel - se
 le tor - - - - - ri e - cel - - se
 le tor - - - - - ri ec - cel - se
 le tor - - - - -
 le tor - - - - -

e le su - per - be mu - ra al ven - - - - -
 e le su - per - be mu - ra al ven - - - - -
 e le su - per - be mu - ra
 8 ri ec - cel - se e le su - per -
 ri ec - cel - se e le su - per -

to spar - se E fe'
 to spar - se E fe'
 al ven - - - - - to spar - se
 8 be mu - ra al ven - - - - - to spar - se
 be mu - ra al ven - - - - - to spar - se e fe'

ver - mi - glio il pra - to

ver - mi - glio il pra - to la - scian - do o - gni al - tra glo -

e fe' ver - mi - glio il pra - to

8 e fe' ver - mi - glio il pra - to

ver - mi - glio il pra - to la - scian - do o - gni al - tra glo - ria al

la - scian - do o - gni al - tra glo - ria al mon - d o - scu - ra e fe'

ria la - scian - do o - gni al - tra glo - ria al mon - d o - scu - - ra e fe'

e fe'

8 e fe'

mon - do o - scu - ra

ver-mi-glio il pra - to la - scian-do o-gni al-tra glo-ria al
 ver-mi-glio il pra - to la - scian-do o-gni al-tra glo-ria al
 ver-mi-glio il pra - to
 8 ver - mi - glio il pra -
 la - scian-do o-gni al-tra glo-ria al mon-do o-scu - ra e fe'

mon-do o-scu - - ra e fe'
 mon-do o-scu - - ra e fe'
 la - scian-do o-gni al - tra glo-ria al mon-do o-scu - - ra
 8 to la - scian-do o-gni al-tra glo - mon-do o-scu - - ra
 ver - mi-glio e fe' ver - mi-glio il pra - to

ver - mi - glio il pra - to la -
 ver - mi - glio il pra - to la -
 la - scian - do o - gni al - tra glo - ria al mon - do o - scu - -
 la - scian - do o - gni al - tra glo - ria al mon - do o - scu -
 la - scian - do o - gni al - tra glo - ria al mon - do o - scu -

scian - do o - gni al - tra glo - ria al mon - do o - scu - - ra.
 scian - do o - gni al - tra glo - ria al mon - do o - scu - ra.
 ra. al mon - - - do o - scu - ra.
 ra. al mon - do o - scu - ra.
 ra. al mon - do o - scu - ra.