

Magnificat Octavi toni

from: "Thomae Ludovici

de Victoria Abulensis ...

Liber Primus.

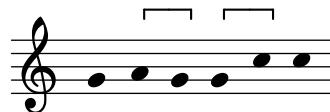
Qui Missas, Psalmos, Magnificat..." 1576

Tomàs Luis de Victoria

edited by Andreas Stenberg



Magni - fi - cat



Magni - fi - cat

SUPERIUS
Anima

ALTUS
Anima

TENOR
Anima

BASSUS
Anima

A - ni - ma me - a Do - minum,

A - ni - ma me - a Do - - - minum, [A -

A - ni - ma me - a Do - - -

A - ni - ma me - a Do - - -

A - ni - ma me - - -

A - ni - ma me - - - a Do - mi - num, A - ni - ma ni - ma me - a Do - - - num,]

A - ni - ma me - - - a Do - - - mi - num, A - - - ni - ma me - a Do - - - mi - num,]

a Do - mi - num, A - ni - ma me - - - a Do - - -

2
9

me - a Do - - - mi - num.
ni-ma me - a Do - - - minum.
num, A - ni - ma me - a Do - - minum.
- minum, A - ni - ma me - a Do - - minum.

2. Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us:*

in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

A musical staff in G clef and common time. It consists of five horizontal lines. From left to right, there is a solid black note head on the fourth line, an open circle (breve) on the third line, a solid black note head on the second line, a solid black note head on the first line, a solid black note head on the fourth line, a solid black note head on the third line, a solid black note head on the second line, a solid black note head on the first line, an open circle (breve) on the second line, and a solid black note head on the third line.

2. Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us:*

in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

SUPERIUS

Quia

ALTUS

QUia

TENOR

QUia

BASSUS

QUia

A musical score for four voices (SATB) in common time. The key signature is C major. The vocal parts are:

- Soprano:** Qui - a - re - spe - - -
- Alto:** Qui - a re - spe - - -
- Tenor:** Qui - a re - spe - - -
- Bass:** Qui - a re -

The vocal parts enter at different times, indicated by vertical bar lines. The soprano begins with a long note, followed by the alto, tenor, and bass respectively. The vocal parts continue with a series of eighth notes.

6

re - - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an -

xit hu - mi - li - ta - tem, hu-mi - li - ta - tem an cil-læ su - -

⁸ spe - - - xit hu-mi - li - ta - tem an-cil-læ su - -

spe - - - xit hu-mi - li - ta - tem an-cil-læ su - - æ:

12

cil - læ su - æ: ec - ce e - - nim ex hoc be -

- - - - æ: ec - ce e - nim ex

⁸ - - - æ: ec - ce e - nim ex hoc be a - tam, ex

ec - ce e - nim ex hoc be a - tam me

17

a - tam me di - - cent om - nes ge - ne -

hoc be-a-tam me di - - cent om - nes ge - ne - ra - ti -

⁸ hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o -

di - - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o -

4
22

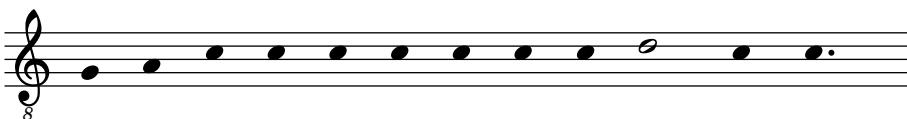
ra - ti - o - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.



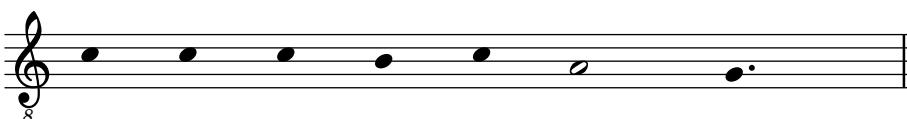
4. Qui-a fe-cit mi-hi magna, qui po-tens est,*



et sanc - tum no - men ei - us,



4. Qui - a fe - cit mi - hi magna, qui po - tens est,*



et sanc - tum no - men ei - us,

SUPERIUS

ET miseri

SUPERIUS II

ET miseri

ALTUS SECUNDUS

ET miseri

ALTUS

ET miseri

Et mi - se - ri - cor - di - a e -

Et mi -

Et mi - se - ri - cor - di - a e -

5

- ius, Et mi - se - ri - cor - di - a e -
se - ri - cor - di - a e - - - - - ius
Et mi - se - ri - cor - di - a e - - - - -
- - - - - ius, Et mi - se - ri - cor - di - a e - -

11

ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, in pro -
a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, a pro - ge - ni - e
ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, a pro - ge - ni - e
ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es, ti -

17

ge - - ni - es ti - menti - bus e - -
in pro - ge - ni - es timenti - bus e - -
e in pro - ge - ni - es timenti - bus e - - um, ti -
menti - bus e - - um, ti - menti - bus e - -

29

men-ti-bus e - - - - um.

um, ti - men-ti-bus, ti - men - ti - bus e - um.

um, ti-men-ti - bus e - - - - um.

ti - bus e - um.

6. Fe-cit po-ten - ti-am in bra - chi-o su-o,*

di-spersit su - perbos men-te cor-dis su - i.

A musical staff in G clef and common time. It starts on the G4 note, followed by a short rest, then a series of eighth and sixteenth notes moving up the scale. The melody ends on a half note on A4.

6. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,*

di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis su - i.

ALTUS
DEPosuit

TENOR PRIMUS
DEPosuit

TENOR SECUNDUS
DEPosuit

BASSUS
DEPosuit

5

ten - tes de se - de,
po - ten - tes de se -
tes de se - de,
de se -
tes, po - ten - tes de se -

10

de et ex - al - ta - vit hu - mi -
de et ex - al - ta - vit hu - mi -
de et ex - al - ta - vit hu - mi -
de et ex - al - ta - vit hu - mi - les,

8

15

les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al -

les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les,

ta - - - vit, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta -

et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les; et ex - al - ta -

20

ta - vit hu - - - mi - les;

et ex - al - ta - vit hu - mi - les;

- vit, et ex - al - ta - vit hu - mi - les;

hu - - - mi - les;

8. e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo-nis:*

et di - vi - tes di - mi - sit i - na-nes.

8. e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:*

et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.

SUPERIUS

Suscepit
ALTUS

SUScepit
TENOR

SUScepit
BASSUS

SUScepit

Music score for the first system:

- Superius:** Suscepit
- Altus:** Suscepit
- Tenor:** Suscepit
- Bassus:** Suscepit

Music score for the second system (measures 4-6):

- Superius:** Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su -
- Altus:** - ra - el, Su - sce pit Is - ra - el pu - e - rum su -
- Tenor:** pit Is - ra - el, Su - sce pit Is - ra - el pu - e - rum su -
- Bassus:** Su - sce - pit Is - ra - el pu -

Music score for the third system (measures 10-12):

- Superius:** um
- Altus:** um, pu - e - rum su -
- Tenor:** um, pu - e - rum su -
- Bassus:** um, pu - e - rum su -

Music score for the fourth system (measures 14-16):

- Superius:** re - cor - da - tus,
- Altus:** da - tus, re - cor - da
- Tenor:** da - tus, re - cor - da
- Bassus:** re - cor - da - tus mi -

10

19

mi - se - ri-cor - di - æ su - - - æ, mi - se - ri -
tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ, mi - se - ri -
se - ri - cor - di - æ su - - æ, mi - se - ri-cor - di - æ su - -
se - ri - cor - di - æ su - æ, mi - se - ri -

24

cor - di - æ su - - - æ,
cor - di - æ su - - - æ,
- - - - - æ,
cor - - - - - æ,

10. si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nostros,*

A - braham et se - mi - ni eius in sæ - cu - la.

10. si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,*

A - braham et se - mi - ni eius in sæ - cu - la.

SUPERIUS
Gloria

SUPERIUS
SECUNDUS
GLoria

ALTIUS
GLoria

TENOR
Canon in diapente

GLoria

RESOLUTIO
GLoria

BASSUS
Gloria

6

Pa - tri, et Fi - li - o,
tri, et Fi - li - o, et Fi -

[Glo - ri - a] Pa - tri, et

ri - a Pa - tri,

Glo - ri - a Pa - tri,

Pa - tri,

11

et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i Sanc -

Fi - li - o, et Fi - li - o, et Fi - li - o,

et Fi - li - o, et

8 et Fi - li - o, et

8 et Fi - li - o, et

17 Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i Sanc - to, et

- - - - - to, et Spi - ri - tu - i Sanc -

et Spi - ri - tu - i Sancto, et Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i

Spi - ri - tu - i Sanc - to, et

8 Spi - ri - tu - i Sanc - to, et

8 et Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i Sanc -

23

Spi - ri - tu - i Sanc - to,
 et Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri -
 Sanc - to, et Spi - ri - tu - i Sanc - to,
 et Spi - ri - tu - i Sanc - to,
 et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

29

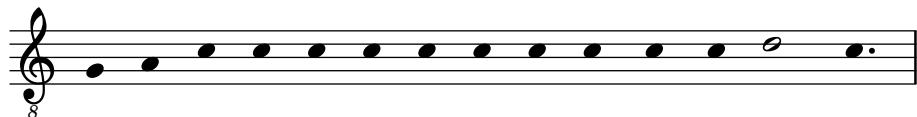
to,
 et Spi - ri - tu - i Sanc - to:
 tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i Sanc - to:
 Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i Sanc - to:
 i Sanc - to:]



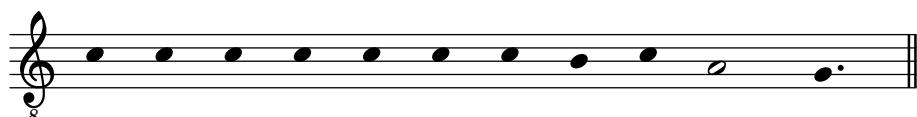
Si-cut e-rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et semper,*



et in sæ - cu - la sæ - cu - lo-rum. A - men.



Si-cut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem-per,*



et in sæ - cu - la sæ - cu - lo-rum. A - men.