

Magnificat iv toni

Postremum Vespertini Offici Opus
(Rhau, 1544)

Pierre de la Rue

1

Et ex-sul-ta -

Ma-gni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num.

Et ex - sul - ta -

Et ex - sul -

Et ex - sul - ta -

Et ex - sul - vit

-vit

spi - ri - tus,

spi - ri - tus

ta - vit

spi - ri - tus me -

spi - ri - tus

me -

me - us,

spi - ri - tus me -

us

in De -

19

-us in De - - - -
us in De - - -
us in De - o, in De -
-o in De - - - o, De - o

- - o, in De - - - -
- o sa - lu - ta - ri me - - o, me -
- - o, in De
sa - lu - ta - ri me - - - - o, - - - -

- o, De - - o, De - - o sa - lu - ta - ri me -
- - o, sa - lu - ta - ri me -
in De - o
me - - o, me -

40

o,
o,
sa - lu - ta - ri me - o,
sa - lu - ta -
47
sa - lu - ta - ri me - o.
sa - lu - ta - ri me - o.
me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
ri me - o, me - o.

Qui-a respexit humilitatem an-cil-lae su-ae: ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes ge-ne - ra - ti - o - nes.

54

Qui - a
Qui - a fe - cit, fe - cit, fe -
Qui - a fe - cit, fe - cit, qui -

4

61

fe - cit mi - hi
- cit, fe - cit, fe -
fe - cit, fe - cit
a fe - cit, fe - cit, fe -

68

ma - gna. qui
- cit mi - hi ma - - - - - gna,
mi - hi ma - - - - - gna,
- - - - - cit mi - hi ma - - - - gna

75

po -
ma - - - - - gna qui.
qui - po -
qui po - -

82

tens
— po — tens est, qui po —
8 tens est, qui po-tens est, qui po-tens est,
— tens est, qui po-tens est, qui po-tens

90

est:
— tens est: et sanctum no-men e - jus, no - men e -
8 qui po-tens est: et sanctum no-men e -
est, qui po-tens est, qui po - tens est: et

97

et sanctum no-men e - jus, no -
- jus, et sanctum no - - men
8 jus,
san-ctum no - men e - jus, et

102

men e - - - jus.
e - - jus.
no - men e - - - jus.
san - ctum no - men e - - jus.

Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - nim.

107

Fe - cit po - ten - - - ti - am, po - ten - - -

114

ti - am, po - ten - - - ti - am, po - ten - - -
ti - am, po - ten - - - po - ten - - - ti - am, po - ten -

121

am in bra-chi - o su - - o, su - - -
- ti - am in bra-chi - o su - - o, su - - -
- ti - am in bra-chi - o su - - o, su - - -

128

- o, su - - - o:
- - - o: di -
- - o, su - - o: di - sper -

134

di - sper - sit
sper - sit su - per-bos, su- per - bos, su- per - - bos
- - sit su- per - bos, su- per - -

141

su - - - per - - - bos men - te cor-dis su - i, men
men-te cor - - dis su - - i, men - te cor -
bos, men - te cor - - dis su - - i, men - te cor - dis, men

148

te cor - dis su - - - i, men - te
dis su - - - i, men - te cor-dis su - i,
te cor - - dis su - - i, men - te cor-dis su - i, men - te

154

cor - dis su - - i, men - te cor - dis su - - i.
men - te cor - dis su - - i, men - te cor-dis su - i.
cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i, men - te cor-dis su - i.

160

De - po - suit poten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.
E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit
E - su - ri - en - tes im - ple - vit
E - - - - su - - - -
E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - - -

167

bo - nis, bo - nis, bo - nis, bo -
bo - nis, bo - nis, im - ple-vit bo - nis, im - ple -
ri - en - tes
- nis, im - ple-vit bo - nis, im-ple-vit bo -

174

- - nis, im - ple - - vit bo - - - -
-vit bo - - - - nis, im - ple -
im - - - ple - - vit bo -
- - - - nis, im - - ple - - -

182

- - - - nis: et di -
-vit bo - - nis: et di - vi - tes et di - vi - tes, et
- - - - nis: et di - vi - tes di - mi -
-vit bo - - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in -

189

vi - - - tes di - mi - - -
 di - vi - - - tes di - - -
 sit, di - mi - - -
 a - - nes, di - mi-sit in - a - - -
 sit, di-mi - sit in - a - - -
 mi - - - sit, di - mi - sit in - a - - -
 sit, di-mi-sit in - a - - - nes, di-mi-sit
 - - - - nes, di-mi-sit in - a - - - nes.
 - nes, in - a - - - - nes.
 - nes, di - mi - sit in - a - - -
 di - mi - sit in - a - - - nes.
 8 in - a - - -
 di - mi - sit in - a - - - nes.
 di - mi - sit in - a - - - nes, di - - - mi - sit in - a - - -
 Su - sce - pit Israel pu-e - rum su - um, recordatus miseri-cor - di - ae su - ae.

²¹⁰ The discantus part is in only one source, in which the original scribe had written "Tacet".

217

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The key signature is A major (no sharps or flats). The vocal parts are as follows:

- Soprano:** "lo - cu - - - - tus est," "si - - - cut," "lo - cu - - - - tus est, lo -"
- Alto:** "cut" (sustained note)
- Tenor:** "tus est," "lo - cu-tus est," "lo - cu - tus," "lo - cu-tus est," "lo - cu -"
- Bass:** "est," "lo - cu-tus," "lo - cu - tus est," "lo - cu -"

223

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The vocal parts are arranged in four staves. The lyrics "Locutus est" are repeated three times, followed by "ad pa -". The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some sustained notes and fermatas. Measure numbers 1 through 12 are indicated above the staves.

12

230

tres no - - - stros, no - - - stros, ad _____ pa -
 pa - - - tres no - - -
 - - - tres no - stros, no - - -
 tres no - - - - - - - - - -

237

tres no - - - - stros, no - - - - stros, no - - - stros,
 stros, no - - - - - - - - - -
 - - - stros, A - bra - ham et se - mi-ni
 - - - stros, ad pa- tres no - -

244

no - - - - - - - - - - stros, A - bra - ham et
 - - - - - - - - - - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e -
 - - - - - - - - - - jus, stros, no - - - - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e -

251

se - mi - ni e - jus in sae - - - -
 jus, in sae - - cu - la, in
 et se - mi - ni e - jus
 jus, in sae - - - -

255

cu - la.
 sae - - cu - la.
 in sae - - cu - la.
 cu - la, sae - - cu - la.
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

260

Si - cut e - - - -
 Si - cut e - - rat, si - - cut e - - rat,
 Si - - - - - cut e - - rat
 Si - - - - - cut e - -

266

A musical score for four voices (Treble, Alto, Bass, and Bassoon) in common time. The lyrics are as follows:

Treble: rat, si - - cut e - - rat, si - cut e -

Alto: - - - rat, si - - cut e - - - - - - -

Bass: -

Bassoon: -

273

rat in prin - ci - pi o,
 rat in prin - ci - pi o,
 in prin - ci - pi o, et nunc, et
 rat in prin - ci - pi o,

280

A musical score for 'Ave Maria' featuring four staves of music. The top staff uses soprano C-clef, the second staff alto F-clef, the third staff tenor G-clef, and the bottom staff bass F-clef. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The music consists of a series of short melodic phrases separated by rests.

et nunc, et nunc, et sem -

et nunc, et sem - per, et sem -

sem - - - - - - - - - per,

et nunc, et sem - - - - - - - - - per, et sem -

288

per, et in sae
per, et in sae - cu - la, et in sae -
sem

per, et in sae - cu -

294

- cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,
- cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu - la sae - cu -
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,
la sae - cu - lo rum. A - men, A -

301

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.
- lo rum. A - men, A - men.

A - men.

- men, et in sae cu - la sae cu - lo - rum. A - men, A men.