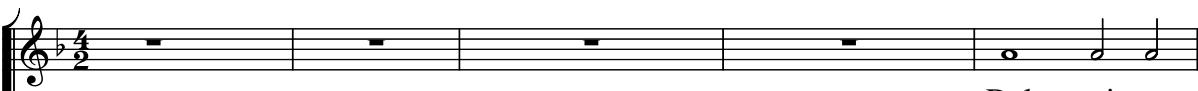
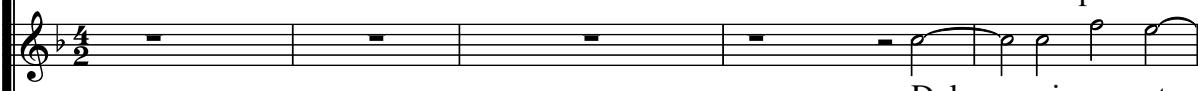


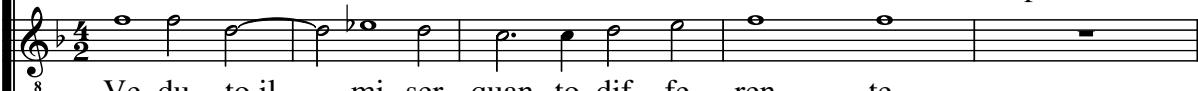
Veduto il miser

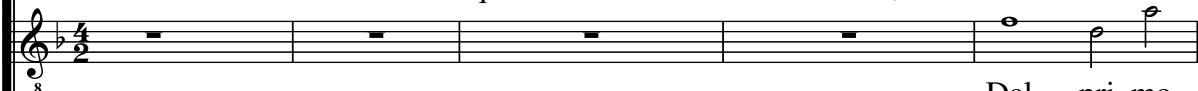
Luigi Tansillo (#13 from Lagrime di San Pietro)

Orlando di Lasso

Cantus 

Quintus 

Altus 

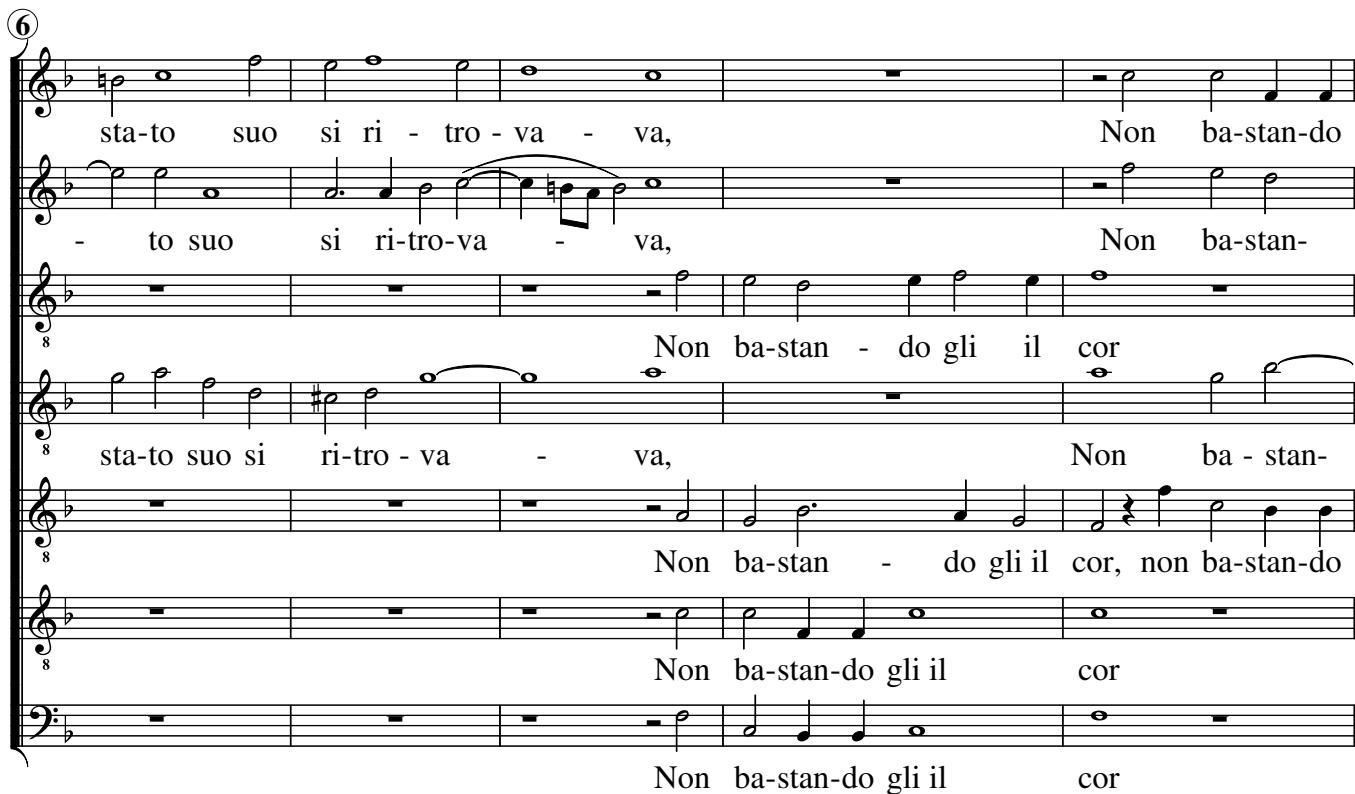
Sextus 

Tenor 

Septimus 

Bassus 

Dal pri-mo
Dal pri-mo sta-
Ve-du-to il mi-ser quan-to dif-fe-ren-te,
Dal pri-mo
Ve-du-to il mi-ser quan-to dif-fe-ren-te,
Ve-du-to il mi-ser quan-to dif-fe-ren-te,

(6) 

sta-to suo si ri - tro - va - va, Non ba-stan-do
- to suo si ri-tro-va - va, Non ba-stan-
Non ba-stan - do gli il cor
sta-to suo si ri-tro - va - va, Non ba - stan-
Non ba-stan - do gli il cor, non ba-stan-do
Non ba-stan-do gli il cor
Non ba-stan-do gli il cor

11

gli il cor di star pre - sen - te A la of - fe - so si - gnor, che
- do gli il cor di star pre - sen - te A la of - fe - so si - gnor, che
di star, di star pre - sen - te
- do gli il cor di star pre - sen - te A la of - fe - so si - gnor, che
gli il cor di star pre - sen - te
di star pre - sen - te A la of - fe - so si - gnor, che
di star pre - sen - te A la of - fe - so si - gnor, che

15

si la a-ma - va, Sen - za a spet-tar se fie - ra,
 si la a-ma - va, Sen - za a spet-tar se fie - ra,
 - - - - - - - - - -
 8 Sen - za a spet-tar se fie - ra, o se cle-
 - - - - - - - - - -
 8 si la a-ma - va, Sen - za a spet-tar se fie - ra, se fie - ra,
 - - - - - - - - - -
 8 Sen - za a spet-tar se fie - ra, o se cle-
 - - - - - - - - - -
 8 si la a-ma - va, Sen - za a spet-tar, sen - za a spet-tar se fie - ra, o se cle-
 - - - - - - - - - -
 Sen - za a spet-tar se fie - ra, o se cle-

19

o se cle-men - te, Sen-ten - tia,
 o se cle-men - te, Sen-ten - tia,
 men - te, Sen-ten - tia il du-ro tri-bu-na - li da-
 o se cle - men - te, Sen - ten - tia
 cle-men - te, Sen-ten - tia il du - ro tri-bu-na - li da-
 men - te, o se cle-men - te, Sen-ten-tia il du-ro tri-bu-na - li da-
 men - te, Sen-ten - tia il du-ro tri-bu-na - li da-

24

Da la o - di - o - so al ber-go, o - ve e - ra al-lo - ra.
 Da la o - di - o-so al ber - go, o - ve e-ra al-lo - ra.
 va,
 Da la o-di - o - so al ber - go, o-ve e-ra al - lo - ra.
 va,
 va, Da la o - di - o - so al ber - go, o-ve e-ra al - lo - ra. Pian-
 - va, Pian-

28

Pian-gen - do a - ma - ra-men - te
Pian - gen - do a - ma - ra-men-te
gen - do a - ma - ra-men - te u-
Pian-gen - do a - ma - ra - men - te u-sci
gen-do a - ma - ra-men - te u-
gen - do a-ma-ra-men - te, a - ma - ra - men - te
- gen-do a - ma - ra-men - te u-

33

u - sci di fuo - ra, di fuo - ra, u-sci di
u - sci di fuo - ra, di fuo - ra, u - sci di
sci di fuo - ra, u - sci di fuo - ra, u - sci di fuo - ra, u-sci,
sci di fuo - ra, u-scci di fuo - ra, u - sci di fuo - ra, u - sci
- sci di fuo - ra, u - sci di fuo - ra, u - sci di

(37)

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The key signature is one flat. The music consists of six staves of music. The lyrics are: "fuo - ra, u - sci di fuo - ra." (repeated), "u-sci di fuo - ra, u-sci di fuo - ra.", "u - sci di fuo - ra, u - sci di fuo - ra.", "ra, u - sci di fuo - ra.", "di fuo - ra.", and "fuo - ra, u - sci di fuo - ra.". Measure 37 ends with a double bar line.