

MADRIGALI A CINQUE VOCI DI POMPEO SIGNORUCCI
LIBRO PRIMO - 1602

9. Poi che 'l tuo dolce bacio

transcribed by
Leonardo Lollini

CANTO
QUINTO
ALTO
TENOR
BASSO

Poi che 'l tuo dol - ce ba - - -
Poi che 'l tuo dol - ce
Poi che 'l tuo dol - ce ba - - -
Poi che 'l tuo dol - - - - ce ba - - -
Poi che 'l tuo dol - ce ba - - -

5

- cio Poi che 'l tuo dol - - - - ce ba - - - - cio
ba - cio Poi che 'l tuo dol - - - - ce ba - - -
- cio Poi che 'l tuo dol - - - - ce ba - - -
- cio Poi che 'l tuo dol - - - - ce
- cio Poi che 'l tuo dol - - - - ce ba - - -

11

ha tal vir - tu - - - te
- cio ha tal vir - tu - - - te Che qual
- cio ha tal vir - tu - - - te Che qual
ba - cio ha tal vir - tu - te Che qual
- cio ha tal vir - tu - - - te

17

Che qual ha - sta d'A - chil - - - - le al se -
 ha - - - sta d'A - chil - le al se - con-do col-pir - - - - al se -
 ha - sta d'A - chil - - - le al se-con-do col - pir al se-con -
 ha - - - sta d'A - chil - - - - le al se - con-do col-pir
 - - - Che qual ha - sta d'A - chil - - - - le al se-con-do col - pir

22

- con-do col-pir al se-con-do col - pir ren - de sa - lu - - - -
 - con-do col-pir al se - con-do col-pir ren - de sa - lu - - - -
 - do col - pir - - - - ren - - - - de sa - - lu - - - -
 al se - con - - - do col - pir - - - - ren - de sa - - - lu -
 al se - con - do col-pir ren - - - de sa - - lu - - - -

27

- te Ba - - - cia-mi vi - - - - ta mia
 - te Ba - - - cia-mi vi - ta mia
 - te Ba - - - cia-mi vi - - - - ta mia Ba - - - cia-mi vi - ta
 - te Ba - - - cia-mi vi - - - - ta
 - te Ba - - - cia-mi vi - - - - ta

33

Ba - cia-mi vi - ta mia ba - - - cia - mi mil - - - le e mil-le_e mil-le

ba - cia - mi ba - - - cia - mi mil - le e

mia ba - cia - mi mil - - - - - le e

mia ba - - - cia - mi ba - cia - mi mil - - - le e

mia ba - cia - mi mil - - - - - le e

39

vol - - - te e mil-le_e mil - le vol - - - te_e sem - - - pre_il co -

mil-le_e mil - le vol - - te e mil-le_e mil - le vol - - - te_e sem-pre_il co -

mil-le_e mil - le vol - - te e mil-le_e mil - le vol - te_e sem-pre_il co - - -

mil-le_e mil - le vol - - te e mil-le_e mil - le vol - te_e sem - pre_il co -

mil-le_e mil - le vol - - te e mil-le_e mil - le vol - te_e sem-pre_il co - - -

43

- re Im - pia - ga_e sa - - - na Im - pia - ga_e

- re Im - pia - ga_e sa - - - na Im - pia - ga_e sa - na Im - pia - - - ga_e

- re Im - pia - ga_e sa - - - na Im - pia - ga_e sa - na Im - pia - ga_e

- re Im - pia - ga_e sa - na Im - pia - ga_e

- re Im - pia - ga_e sa - na Im - pia - ga_e

*¹ In the original print it is a B flat₃

*² In the original print Alto and Basso keep this note for an half with the dot:
it was decided to standardize its duration with that of the Quinto and the Tenor (half plus quarter note rest)

*³ In the original print the sharp is on this note, however we believe that it should be brought forward to the previous one, and that here the note becomes natural again.

48

sa - - - na Im - pia - ga_e sa - na

sa - - - na Im - pia - ga_e sa - na Im - pia - ga_e sa - na

sa - - - na Im - pia - ga_e sa - na Im - - - pia - - - ga_e

sa - - - na Im - pia - ga_e sa - na Im - - - pia -

sa - - - na Im - pia - ga_e sa - na Im - - - pia - - -

54

Im - - - pia - - - ga_e sa - - - - na con

Im - - - - - pia - - - - - ga_e

sa - na Im - pia - ga_e sa - - - - na Im - pia - ga_e sa - na

- ga_e sa - - - - na Im - pia - ga_e sa - na

- ga_e sa - - - - na Im - pia - ga_e sa - - - na con

59

ba - - ci d'A - - mo - - - - - re.

sa - na con ba - ci d'A - - - - mo - re.

con ba - - ci d'A - - mo - - - - - re.

con ba - - - - ci d'A - mo - - - - re.

ba - - ci d'A - - mo - - - - - re.

* In the original print it is a D₃