

Tribus miraculis

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus Altus Tenor Bassus

Tri - bus mi - ra - culis or - na - tum di -

Tri - bus mi - ra - culis or - na - tum di - em sanctum co - li -

Tri -

em sanctum co - li - mus, di - em sanctum co - li -

mus, di - em sanctum co - li - mus, co - li - mus, tri - bus mi - ra -

bus mi - ra - culis or - na - tum, or - na - tum, tri -

Tri - bus mi - ra - culis or -

mus, tri - bus mi - ra - culis or - na - tum

cu - lis or - na - tum di - em sanctum co - li -

bus mi - ra - culis or - na - tum di - em sanctum co - li -

na - tum di - em sanctum co - li - mus, di - em sanctum co - li - mus,

di - em sanctum co - li - mus.

Ho - di - e stel - la ma-gos

mus, di - em sanctum co - li - mus. Ho - di - e stel - la

co - li - mus. Ho - di - e stel - la ma - gos

27

Ho - di - e stel - la magos du-xit ad _____ pra - se - - - pi - um,
 du - - - xit ad pra - se - pi - um, stel -
 magos du - - - xit ad pra - se - pi - um, ad _____ prae-se - pi - um,
 du - xit, ho - di - e stel - la magos du-xit

34

stel - la magos du - xit ad prae - se - pi - um, ho - di - e
 - la magos du - xit ad prae - se - pi - um, ho - di - e vi -
 stel - la magos du-xit ad prae - - se - - - pi -
 ad prae - se - pi - um, ad prae - se - pi - um, ad prae - se - pi -

41

vinum ex a - qua factum est ad _____ nu - pti-as,
 num ex a - qua factum est ad nu -
 um, ho - di - e vi - num ex a - qua
 um, ho - di - e,

48

- ad _____ nu - pti-as, ho - di - e
 - pti-as, ho - di - e vi - num ex a - qua factum est ad nu -
 factum est _____ ad _____ nu-pti-as, vi-num ex a-qua fa-ctum est ad
 ho - di - e vinum ex a - qua factum est ad nu-pti-as, ad _____

55

vi - num ex a - qua fa - - ctum est ad nu - - pti - as, ho - di - e a
 - pti - as, ad nu - pti - as,
 nu - pti - as, vi - num ex a - qua factum est ad nu - pti - as,
 nu - pti - as, vinum ex a - qua fa - ctum est ad nu - pti - as, ho - di - e

62

Jo - han - ne, ho - di - e a
 - ho - di - e a Jo - han -
 ho - di - e a Jo - han - ne Chri - stus ba - pti - za - ri vo - lu -
 a Jo - han - ne Chri - stus ba - pti - za - ri vo - lu - it,

69

Jo - han - ne Chri - stus ba - pti - za - ri vo - lu - it, vo - lu - it
 ne Christus ba - pti - za - ri vo - lu - it, Chri - stus ba - pti - za - ri vo -
 it, Chri - stus ba - pti - za - ri vo - lu - it, Chri - stus ba - pti -
 Chri - stus ba - pti - za - ri

76

ut sal - va - ret nos, ut
 lu - it ut sal - va -
 za - ri vo - lu - it ut sal - va - ret
 vo - lu - it ut sal - va - ret nos,

82

sal - va - - ret. nos. Al - le - lu - .

- ret nos, ut sal - va - - ret nos. Al - le - lu - .

nos. Al - le - lu - .

ut sal - va - - ret nos.

88

ja, Al - le - lu - - - ja,
ja, Al - le - lu - - - ja,
ja, Al - le - lu - - - ja,
Al - le - lu - - -

94

ja, Al - le - lu ja,

Al - le - lu ja, Al - le - lu

ja, Al - le - lu

ja, Al - le - lu ja,

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) singing "Alleluja". The tempo is marked as 100. The music consists of four staves of music, each with a different vocal line. The lyrics "Alleluja" are repeated multiple times across the staves.

The Soprano part starts with a dotted half note followed by eighth notes. The Alto part starts with eighth notes. The Bass part starts with a dotted half note followed by eighth notes. The music continues with a series of eighth notes and sixteenth notes, followed by a repeat sign and a key change to B-flat major. The lyrics "Alleluja" are repeated throughout the piece.