

Magnificat Quinti Toni (pares)

Source : Opera omnia Ioannis Petraloysii Praenestini, Tomus XXXV (pp 58-62)

Leipzig: Breitkopf & Härtel (1885)

Original Editor : Franz Xaver Haberl

Transcribed : Harrison Hackett 2018 for Quintus Imperfectus

See last page for transcription notes.



This work is free of known copyright restrictions.

Cantor

Mag-ni - fi - cat A - ni-ma me - a Do-mi-num.

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(c.1525 - 1594)

Alto I

Alto II

Tenor

Bass

Et ex - sul - ta - vit,

Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul -

Et ex - sul - ta -

Et ex - sul - ta -

A1.

A2.

T.

B.

6

et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

ta - vit, spi - ri - tus me - us in

vit spi - ri - tus me - us in

vit spi - ri - tus me - us in De

12

A1. De - o sa____ - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta____ - ri me - o.

A2. De - o_____ sa - lu - ta - ri - me - o.

T. De - o_____ sa - lu - ta - ri me - o.

B. - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri - me - o.

18

C. 3 Qui-a respexit humilitatem ancillae su-ae: ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene-ra - ti - o-nes.

20

A1. Qui - a fe____ - cit mi - hi ma - gna qui po-tens

A2. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

T. Qui - a fe____ - cit mi - hi ma - gna qui po-tens est,

B. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po-tens est, qui po-tens

27

A1. est, qui po - tens est:

A2. po-tens est, qui po - tens - est: et sanc-tum

T. qui po-tens est:

B. est, qui po - tens est: et

32

A1. et sanc-tum no-men e - ius,
A2. no-men e - ius, et
T. et sanc-tum no-men e - ius,
B. sanc-tum no-men e - ius, et sanc-tum no-men e

37

A1. et sanc-tum no-men e - ius.
A2. sanc-tum no-men e - ius.
T. et sanc-tum no-men e - ius.
B. ius, no-men e - ius.

42

C. 5 Et mi-sericordia eius a progenie in pro-ge-ni-es: ti-men-ti-bus e-um.

44

A1. Fe - cit po - ten - ti - am,
A2. Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti -
T. Fe - cit po -
B. Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti -

50

A1. *fe - cit po - ten - ti - am* in bra-chi - o

A2. am in bra-chi - o su -

T. *ten - ti - am* in bra-chi - o su -

B. *am _____ in bra - chi - o su -* - o:

55

A1. *su - o: dis - per - sit su-per - bos men - te cor -*

A2. *o: dis - per - sit su - per - bos men - te cor-dis su -*

T. *dis - per - sit su - per - bos men - te cor-dis su -*

B. *dis - per - sit su - per - bos men - te cor-dis su -*

61

A1. *dis su - i, men - te cor-dis su - i.*

A2. *- i, men - te cor-dis su - i, su - i.*

T. *- i, men - te cor - dis su - i.*

B. *men - te cor-dis su - i.*

67

C. *De-po-suit potentes de se-de: et exal - ta - vit hu-mi-les.*

69

A2. E - su - ri - en - tes im - ple-vit bo - nis, im-ple-vit

T. E - su - ri - en - tes im -

B. E - su - ri - en - tes im-ple-vit bo - nis, im-ple-vit bo -

76

A2. bo - nis, bo - nis: et di - vi - tes di -

T. ple-vit bon - nis: et di - vi - tes di - mi - sit, et

B. - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a -

82

A2. mi - sit in - a - nes.

T. di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

B. nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

88

C. 9 Su-sce-pit Israel puerum su-um: recordatus miseri-co-rdi-ae su-ae.

90

A1. Si - cut lo - cu____ - tus est ad pa-tres no - stros, _____

A2. Si - cut lo - cu-tus est ad pa-tres no_____ stros, ad

T. Si - cut lo - cu____ - tus est ad pa-tres no

B. Si - cut lo - cu - tus est ad pa-tres no_____ - stros, _____

96

A1. ad pa-tres no - stros, A - bra - ham, et se - mi - ni_____ e -

A2. pa____ - tres no - stros, A - bra - ham, et se - mi -

T. stros, _____

B. ad pa - tres no - stros, A - bra -

101

A1. ius in sae - cu - la, et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, et

A2. ni e - ius in sae - cu - la, et se - mi - ni

T. A - bra - ham, et se - mi - ni e - ius,

B. ham, et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni e -

106

A1. *se-mi-ni e - ius in sae-cu-la, in sae - cu - la.*

A2. *e - ius in sae-cu - la. in sae - cu - la.*

T. *et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.*

B. *ius in sae - cu - la, in sae - cu - la.*

112

C. *Glo-ri-a Patri, et Fi - li - o: et Spi - ri - tu - i sanc-to.*

114

A1. *Si - cut e - rat in prin-ci-pi - o, et nunc, et sem -*

A2. *Si - cut e - rat*

T. *Si - cut e - rat in - prin - ci - pi - o, et nunc -*

B. *Si - cut e - rat in prin -*

121

A1. *- per, et nunc, et sem - per,*

A2. *in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae -*

T. *et sem - per, et nunc, et sem - per, et in*

B. *ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et in*

126

A1. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

A2. - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae -

T. sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum.

B. sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu -

132

A1. sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

A2. cu - lo - rum. A - men, sae cu - lo - rum. A - men.

T. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, A - men.

B. lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

Transcription notes

Note values halved, clefs replaced with modern equivalents, and piece transposed down a tone.
Bar references added for rehearsal.

Syllabic phrasing added.

All ficta have been left intact.

Tenor part bar 97 beat 2 in source is assumed to be a semibreve rather than a minim, to fill bar.

Tenor part bar 125 last beat is a tone higher in the original (i.e. C after transposition)

The source provides an option for the intermediate verses. This option is here interspersed between the choral verses.