

Magnificat quinti toni

Orlando di Lasso
(1530-94)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Ma-gni-fi-cat anima me-a Do-mi-num. Et ex - ul-ta - vit spi - ri - tus

Et ex-ul - ta-vit spi - ri - tus me -

S

A

T

B

me - us in De-o, in De-o sa - lu - ta - ri me - o.

me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

us in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

T

Qui - a respexit humilitatem ancillae su - ae: ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

15 20

Mi-hi ma - gna qui po-tens est, et san - ctum no-men e - ius.

Mi-hi ma - gna qui po-tens est, et san-ctum no-men e - ius.

8 8

Qui - a fe - cit qui po-tens est, et san-ctum no-men e - ius.

Qui-a fe - cit qui po-tens est, et san-ctum no - men e - ius.

8

Et mi-sericordia eius a progenie in proge - ni - es timen - ti - bus e - um.

25

Fe - cit po-tent-i-am, po - ten-ti-am in bra-chi - o su-o: di-sper - sit su-per -

Fe - cit po - ten-ti-am in bra-chi - o su-o: di-sper - sit su-per -

8

Fe - cit po - ten-ti-am in bra - chi - o su-o: di - sper - sit su-per - bos

Fe - cit po - ten-ti - am in bra-chi - o su-o: di - sper - sit su-per - bos

30

bos men-te cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i.

bos men-te cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i. De-po-suit potentes de se-de et exal-ta-vit hu-mi-les.

men - te cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i.

men-te cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i.

[35]

Soprano (S): E-su - ri - en - tes im-ple-vit bo-nis: et di-vi-tes, et di-vi-tes di -

Alto (A): E-su - ri-en- tes im-ple-vit bo-nis: et di-vi-tes, et di-vi-tes di-mi -

Tenor (T): 8 Im-ple-vit bo-nis: et di-vi-tes, et di-vi-tes di-mi -

Bass (B): 8 Im-ple-vit bo-nis: et di-vi-tes, et di-vi-tes di-mi -

[40]

Soprano (S): mi - sit i - na - nes.

Alto (A): sit i - na - #nes.

Tenor (T): 8 sit i-na-nes, i-na - nes. Su-sce - pit Israel puerum su-um recordatus miseri - cor - di - ae su - ae.

Bass (B): sit i - na-nes, i-na - nes.

[45]

Soprano (S): Si - cut lo - cu-tus est ad pa-tres no-stros, A - bra-ham,

Alto (A): Si - cut lo - cu-tus est ad pa-tres no - stros, A - bra - ham, A - bra -

Tenor (T): 8 Si - cut lo - cu-tus est ad pa-tres no-stros, A - bra -

Bass (B): Si - cut lo - cu-tus est ad pa-tres no-stros, A - bra-ham,

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

50

et se-mi-ni e - ius in sae - cu-la, e - ius in sae - cu - la.
ham, et se - mi - ni e-ius in sae-cu - la, in sae - cu - la.
ham, et se-mi-ni e - ius in sae - cu - la.
et se-mi-ni e - ius in sae-cu - la, in sae-cu - la.

Tenor (T)

8 Glo - ri-a Patri, et Fi - li - o, et Spir - i - tu - i San - cto:

55

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

Si - cut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in
Si - cut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et
Si - cut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et
Si - cut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in

60

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - men.
in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - men.
in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men

Bass (B)

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - men.