

Perche fuggi

Libro settimo de madrigali

Giambattista Marino (1569 – 1625)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Tenore I $d-g'$ PEr-
Tenore II $c\#-g'$ PEr-
B. c. $c\#$ C

8 Per-che fug-gi, per-che fug-gi, per-che fug-gi, per-che fug-gi tra sal -

4

8 ci, ri-tro-set - ta ma bel-la, ri-tro-set - ta ma bel-la, o cru - da, o cru - da, o

9

8 cru-da de le cru-de pa-sto - rel la, per-che fug-gi, per-che
8 Per-che fug-gi, per-che fug-gi, per-che fug-gi, per-che fug-gi,

13

8 fug-gi, per-che fug-gi, per-che fug - gi tra sal - ci, ri-tro-set - ta ma
8 per-che fug-gi, per-che fug-gi, per-che fug-gi, per-che fug - gi tra sal - ci,

17

8 bel - la, ri-tro-set - ta ma bel - la, o cru - da, o cru - da,
8 ri-tro-set - ta ma bel - la, o cru - da, o cru - da,

2
[21]

[26]

[30]

[35]

[41]

Musical score for orchestra and choir, page 46, measures 1-2. The score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (S), the middle staff for the Alto (A), and the bottom staff for the Bass (B). The vocal parts sing in eighth-note patterns, primarily consisting of eighth-note pairs. The lyrics are: "mor - te col - si, e mor - te col - mor - te col -". The bass staff provides harmonic support with sustained notes and eighth-note pairs.

57

ba - cio, quel ba - cio, che m'ha mor - to, tra le ro - se d'a - mor pun-gen - te

Musical score for orchestra and choir, page 62. The score consists of three staves. The top staff is for the soprano voice, starting with a rest. The middle staff is for the alto voice, with lyrics: "spi - na, fu più ven-det-ta tua che mia ra - pi - na, fu più ven-det-ta tua che mia ra -". The bottom staff is for the basso continuo, indicated by a bass clef and a cello-like line. The key signature changes from G major to A major at the beginning of the vocal line.

[70]

ba - cio, quel ba - cio, che m'ha mor - to, tra le ro - se d'a - mor pun-gen - te
ba - cio, quel ba - cio, che m'ha mor - to, tra le ro - se d'a - mor pun-gen - te

[75]

spi - na, fu più ven-det-ta tua che mia ra - pi - na, fu
spi - na, fu più ven-det-ta tua che mia ra - pi - na, fu

[79]

più ven-det-ta tua che mia ra - pi - na, fu più ven-det-ta tua, fu
na, fu più ven-det-ta tua, fu più ven-det-ta

[82]

più ven-det-ta tua che mia ra - pi - na, fu più ven-det-ta tua
tua, fu più ven-det-ta tua che mia ra - pi - na, fu più ven-det-ta tua che mia ra -

[86]

che mia ra - pi - na, che mia ra - pi - na, che mia ra - pi - na.