

# A el abismo de gracia

Cantada a nuestra señora, con violines y oboe, y punteado

From a manuscript in Guatemala  
Cathedral, No 7-026

José de Torres y Martínez Bravo [1665-1738]

Oboe

Violin 1

Violin 2

[Soprano] *Estribillo*  
A el ab-is - mo, a el ab-is - mo de gra - cia, a el cen-tro de dul -

Organ *Organ silent for "Estribillo"*

Continuo

5

S. zu - ra, me guí-a de e-sa an-tor-cha la e - fi - ca - cia, en cu-ya lla-ma

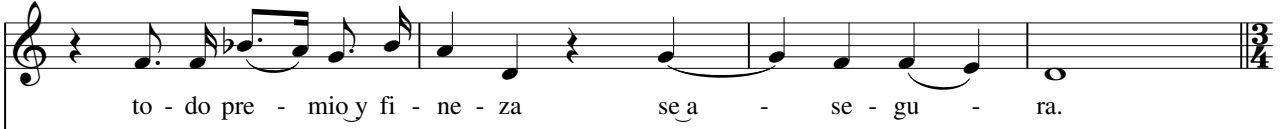
Cont. 6#


10

S. pu - ra, to - do pre - mio y fi - ne - za se a - se - gu - ra,

Cont.

14

S. 

Cont. 



Aria

Ob. 

Vln. 1 

Vln. 2 

Org. 

Cont. 



21

Ob. 

Vln. 1 

Vln. 2 

Org. 

Cont. 

25

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S.

Org.

Cont.

Ya pue-do a-len - tar



30

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S.

Org.

Cont.

a tan - to fa - vor, guí-an-do su al - bor mi pe - cho a su al

35

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S.

tar guí - an - do a su al - bor mi pe - - - cho a-su al

Org.

3# 3#

Cont.

3# 3#



39

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S.

tar, mi pe - - - cho, mi pe - cho a su al - tar.

Org.

Cont.

44

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S. 
  
Ya pue-do a-len - tar, a tan-to fa- vor,

Org.

Cont.



50

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S. 
  
guí - an-do su al - bor mi pe-cho a su al - tar, guí - an-do su al - bor mi

Org. 
  
6# 6

Cont. 
  
6# 6

55

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S.  
pe - - - - cho a-su al - tar.

Org.

Cont.



59

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S.

Org.

Cont.

64

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S. 

Org.

Cont.



69

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S. 

Org. 

Cont. 

6

74

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S.

Org.

Cont.

que ci-fra el se - ñor en luz sin-gu - lar, en luz sin-gu - la - -



79

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S.

Org.

Cont.

Da capo

r, en luz sin-gu - lar.



83 Recitative

S. El con - se - guir es - pe - re, mor - tal que al mun - do mue - re, ven - tu - ra la mas

Cont. Organ silent during recitative



86

S. al - ta, que con el se - ra - fin a ser le ex - al - ta.

Cont.

b 65

89 Aria

Ob.

Vln. 1 Punteado [Staccato]

Vln. 2 Punteado

Org.

Cont.

93

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

Org.

Cont.

97

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S.

Org.

Cont.

Ven mor - tal, ven mor - tal a sen - tir, a pe - nar.

102

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S.

Org.

Cont.

6 6 6 6 6 6 6b 6 6 6#



106

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S.

Org.

Cont.

Si es tu go - zo, si es tu go - zo el pe - nar y el sen - tir.

111

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S.

Org.

Cont.



114

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S.

Org.

Cont.

A vi - vir, a vi - vir, O mor - tal con mo - rir,

120

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S.

Org.

Cont.

con mo - rit, a vi -



125

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S.

Org.

Cont.

vir, con mo - rit,

130

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S.  
O mor - tal con mo - rir.

Org.

Cont.



136

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S.  
pues el a-len

Org.

Cont.

141

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S.  
tar has de con-si-guir lo - gran - do, lo-gran-do a-ca-

Org.

Cont.



146

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S.  
bar. Si so-lo es a-mar, a-mo-ro-so ge-mir,

Org.

Cont.

151

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S.  
a - mo - ro - so ge - mir, si so - lo es a

Org.

Cont.  
6 6 6



156

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S.  
mar, a - mo - ro - so ge - mir, si so - lo es a - mar, a mo - ro - so ge - mir,

Org.

Cont.



161

Ob. *Echo*

Vln. 1

Vln. 2

S. *Echo* *Da Capo*

Org. *si so - lo es a - mar, a - mo - ro - so ge - mir,*

Cont.

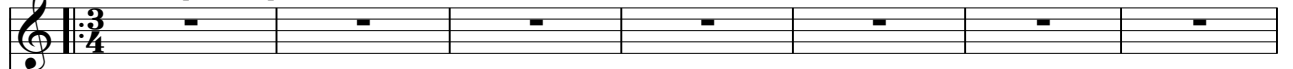
166 *Recitative*

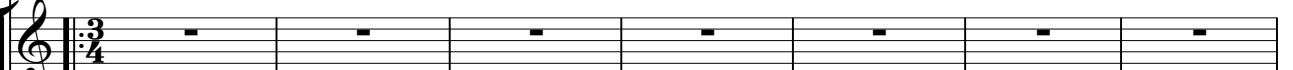
S. *Lo - gra con - si - gue al - can - za, u - na luz que es el col - mo a tu es - pe - ran - za.*

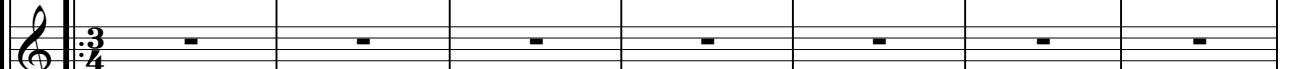
Cont. *Organ silent during recitative*

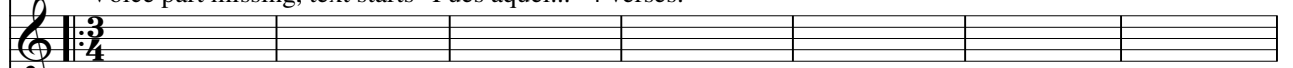
65

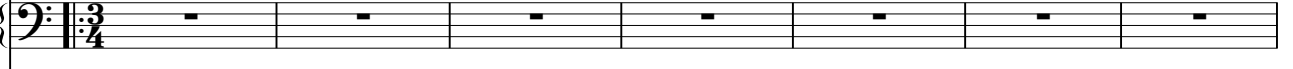
170 Coplas  
Airoso [Vivace]


Ob. 

Vln. 1 

Vln. 2 

S.   
Voice part missing, text starts "Pues aquel..." 4 verses.

Org. 

Cont. 



177

Ob. 

Vln. 1 

Vln. 2 

S. 

Org. 

Cont. 

182

Musical score for measures 182-187. The score includes parts for Oboe (Ob.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Soprano (S.), Organ (Org.), and Contrabass (Cont.). Measures 182-186 are mostly rests for all instruments. In measure 187, the Organ and Contrabass play a short melodic phrase. The Contrabass part has a sharp sign (#) under the final note.



188

Musical score for measures 188-193. The score includes parts for Oboe (Ob.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Soprano (S.), Organ (Org.), and Contrabass (Cont.). Measures 188-191 show active melodic lines for the Oboe, Violin 1, and Violin 2. The Organ and Contrabass provide harmonic support with sustained notes and moving lines. The Contrabass part has a sharp sign (#) under the final note.

197

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S.

Org.

Cont.



202

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

S.

Org.

Cont.