

# Alleluia

*Extrait de Der Herr ist mit mir*

*BuxWV 15*

Dietrich Buxtehude

(1637 - 1707)

# Alleluia

Extrait de *Der Herr ist mit mir*  
BuxWV 15

Dietrich Buxtehude  
(1637 - 1707)

S.   
A.   
T.   
B.

Al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia\_ al - le - lu - ia.

Al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia\_ al - le - lu - ia.

4/4

The first system of the musical score is for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The Soprano part is mostly rests. The Alto and Tenor parts sing the lyrics 'Al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia\_ al - le - lu - ia.' The Bass part has rests. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble part with chords and a rhythmic pattern.

A

4

Al-le-lu-ia, al-le-

Al-le-lu-ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

4/4

The second system continues the musical score. It includes a rehearsal mark 'A' in a box. The Soprano part begins with the lyrics 'Al-le-lu-ia, al-le-'. The Alto part begins with 'Al-le-lu-ia,'. The Tenor and Bass parts have rests. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a rhythmic treble part and a steady bass line.

Alleluia

8



lu - ia, al-le-lu - ia al-le lu - ia. Al-le-lu - ia, al-le lu - ia, al-le-lu - ia al-le-  
al-le-lu - ia al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le -  
al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le -  
al-le-lu - ia al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al-le-lu - ia al-le-

B

11



lu-ia. a, al-le lu - ia. Al-le- lu-ia. a, al-le lu - ia. Al-le- lu-ia. a, al-le lu - ia. Al-le- lu-ia. a, al-le - lu - ia. Al-le-

Alleluia

15

lu - ia, Al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia\_ al - le - lu - ia.

lu - ia, Al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al-le-lu - ia al-le - lu - ia.

lu - ia, Al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia\_ al - le - lu - ia.

lu - ia, Al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al-le-lu - ia al - le - lu - ia.

C

18

Al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia\_ al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia\_ al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia



Alleluia

26

le - lu - ia.

le - lu - ia al - le lu - ia.

le lu - ia.

le - lu - ia.

26

29

Al - le lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Al - le lu - ia, al - le - lu - ia.

Al - le lu - ia.

Al - le lu - ia. Al - le - lu - ia.

29

Alleluia

E

32

lu - ia.

lu - ia.

Al - - - le -

Al - - - le -

lu - ia, al - le - lu - ia. Al - - - le - lu - ia.

32

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 32 through 35. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the word 'lu - ia.' in measure 32. In measure 33, the vocal parts continue with 'lu - ia.' and 'Al - - - le -'. In measure 34, the vocal parts continue with 'Al - - - le -' and 'lu - ia, al - le - lu - ia. Al - - - le - lu - ia.'. In measure 35, the vocal parts continue with 'lu - ia. Al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.' and 'lu - ia. Al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

35

Al - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia. Al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.

lu - ia. Al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.

Al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.

35

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 35 through 38. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with 'Al - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.' in measure 35. In measure 36, the vocal parts continue with 'lu - ia. Al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.' and 'lu - ia. Al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.'. In measure 37, the vocal parts continue with 'Al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.' and 'Al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.'. In measure 38, the vocal parts continue with 'Al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.