

Psalm 46 (47):6
Psalm 102 (103):19

Ascendit Deus

Peter Philips
(c. 1560-1628)

Soprano I A - scen - dit De - us, in ju - bi - la -

Soprano II

Alto A - scen - - dit De -

8

Tenor

8

Bass

This system shows the beginning of the musical score for five voices: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass. The music is in common time with a key signature of one flat. The vocal parts are arranged vertically from top to bottom. The Alto part begins with a sustained note followed by a melodic line. The Tenor and Bass parts are mostly silent at this point. The Soprano I part has a prominent melody with eighth-note patterns. The lyrics "A - scen - dit De - us, in ju - bi - la -" are written below the Soprano I staff.

5

- - - ti - o - - ne, in ju - bi -

A - scen -

us in ju - bi - la - - - ti - o - - ne, in

A - scen - dit De - - - us in ju - bi - la -

A - scen - - dit De -

This system continues the musical score. The Alto part has a more active melody with sixteenth-note patterns. The Tenor and Bass parts continue to provide harmonic support. The Soprano I part continues its eighth-note patterns. The lyrics "ti - o - - ne, in ju - bi -" and "A - scen -" appear above the Alto staff. The lyrics "us in ju - bi - la - - - ti - o - - ne, in" appear below the Tenor staff. The lyrics "A - scen - dit De - - - us in ju - bi - la -" appear below the Bass staff.

9

la - ti - o - ne, a - scen - dit De - us in ju - bi - la -

- dit De - us in ju - bi - la - - - -

8

ju - bi - la - ti - o - ne, a - scen - dit De - us in

- ti - o - - - - ne, a - scen - dit De - us in

us in ju - bi - la - - - - ti - o -

13

tatio ne, et Do - mi - nus, et
tatio ne, et Do - mi - nus, et
tatio ne, et Do - mi - nus, et
tatio ne, et Do - mi - nus, et
tatio ne, et Do - mi - nus, et

17

Do - mi -nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu -

Do - mi -nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce

Do - mi -nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae,

nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce

Do - mi -nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae,

20

bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu -

tu - - - bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu -

in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu -

tu - bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu -

in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu -

23

bae, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
bae, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
bae, al - le - lu - ia,
bae,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

26

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Do - mi - nus in
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Do - mi - nus in cae - lo,
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Do - mi - nus in

29

The musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are as follows:

Soprano: Do - mi - nus in cae - - - lo
Alto: Do - mi - nus in cae - - - lo pa - ra - vit
Tenor: cae - - - - lo pa - ra - - - vit, pa - ra - vit se - dem su -
Bass: in cae - - - - lo pa - ra - - - vit se - dem

37

ra - vit se - - dem su - am,
 su - am.
 pa - ra - vit se - dem su - - am,
 pa - am,
 pa - ra - vit se - dem
 pa - ra - vit se - dem
 pa - ra - vit se - dem su - am,
 pa - ra - -

41

pa - ra - vit se - dem su - - - am,
 pa - - -
 pa - ra - - vit se -
 su - am,
 pa - ra - vit se - dem
 su - am,
 su - - am, pa - ra - vit se - dem su - am,
 pa - - -
 vit se - dem su - am,
 pa - - -

45

pa - ra - vit se - dem su - am.

- dem su - am, pa - ra - vit se - dem su - - - - am.

pa - ra - vit se - - dem su - am.

ra - vit se - dem su - am, pa - ra - vit se - - dem su - - am.

se - - dem su - am, pa - ra - - - vit se - dem su - am.

50

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
Al - le - lu - ia,

56

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 8 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia,

62

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 8 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

68

A musical score for the hymn "Alleluia". The score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are repeated in a call-and-response style between the upper voices and the bass voice.

The lyrics are:

- al - le - lu - ia,
- al - le - lu - ia,
- al - le - lu - ia.
- le - lu - ia,
- al - le - lu - ia,
- al - le - lu - ia.
- le - lu - ia,
- al - le - lu - ia,
- al - le - lu - ia.
- le - lu - ia,
- al - le - lu - ia,
- al - le - lu - ia.
- al - le - lu - ia,
- al - le - lu - ia,
- al - le - lu - ia.