

O dolce vita mia, non mi far guerra

Baldassarre Donato
(1530? - 1603)

Cantus

A musical score for four voices: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in a four-line staff system. The lyrics are: O dol - ce vi - ta mi - a, o dol - ce vi - ta.

A continuation of the musical score. The lyrics begin with "mia non mi far guer - ra." The score includes two endings: ending 1 continues the melody, while ending 2 introduces a new melodic line. The lyrics continue with "mia, non mi far guer - ra." and "mia, non mi far guer - ra."

A continuation of the musical score. The lyrics begin with "ren - do sen - za con - tra - sta - re. E se per a - do - - - rar -". The score includes two endings: ending 1 continues the melody, while ending 2 introduces a new melodic line. The lyrics continue with "ren - do sen - za con - tra - sta - re. E se per a - do - - - rar -" and "ren - do sen - za con - tra - sta - re. E se per a - do - - - rar -".

19

te io deb - b'a - ver tor - men - - to, e - to, fac -
te io deb - b'a - ver tor - men - - to, e - to, fac -
te io deb - b'a - ver tor - men - - to, e - to, fac -
te io deb - b'a - ver tor - men - - to, e - to, fac -

25

cia - si a vo - glia tua, ch'io son con - ten - to, fac - cia - si a vo - glia
cia - si a vo - glia tua, ch'io son con - ten - to, fac - cia - si a vo - glia
cia - si a vo - glia tua, ch'io son con - ten - to, fac - cia - si a vo - glia
cia - si a vo - glia tua, ch'io son con - ten - to, fac - cia - si a vo - glia

30

tua, ch'io son con - ten - to, ch'io son con - ten - to.
tua, ch'io son con - ten - to, ch'io son con - ten - to.
tua, ch'io son con - ten - to, ch'io son con - ten - to.