

# Venite ad me omnes – Tollite jugum meum

Matthew 11:28-30

Secunda pars on Page 5

Jacobus de Kerle  
(c. 1531-1591)

Soprano I  
Soprano II  
Alto  
Tenor  
Bass

Ve - ni - -  
Ve - ni - - te, ve - ni - - te, ve -  
Ve - ni - - te, ve - ni - te, ve - ni -  
Ve - ni - te, ve - ni - - te, ve - ni -  
Ve -

6

-te, ve - ni - te, ve - ni - te ad me, o - -  
ni - te, ve - ni - - te ad me, o - - mnes,  
te, ve - ni - te, ve - ni - - te ad me, o - mnes, o -  
- te, ve - ni - - - te ad me, o -  
ni - - te, ve - ni - - - te ad me, o -

11

mnes, o - - mnes, o - mnes qui la - bo - ra - tis, qui la -  
o - - mnes, o - mnes qui la - bo -  
- - mnes qui la - bo - ra - tis,  
- mnes, o - - mnes qui la - bo - ra - tis,  
- mnes, o - - mnes qui la - bo - ra - tis,

17

- bo - ra - - - tis, qui la - bo - ra - tis, qui la - bo -  
ra - tis, qui la - bo - ra - tis, qui la - bo - ra - tis  
qui la - bo - ra - tis, qui la - bo - ra - - - tis et  
qui la - bo - ra - tis, qui la - bo - ra - - - tis  
qui la - bo - ra - - - tis, et

ra - tis et o - ne - ra - ti, et o - ne - ra - ti e -  
 et o - ne - ra - ti e - stis, et o - ne -  
 o - ne - ra - ti e - stis, et o - ne - ra - ti e - stis, et o - ne - ra - ti  
 et o - ne - ra - ti e - stis, et o - ne - ra - ti e -  
 o - ne - ra - ti e - stis, et o - ne - ra - ti e - stis,

stis, et o - ne - ra - ti e - stis: et e - go re - fi -  
 ra - ti e - stis: et e - go, et e - go re - fi -  
 e - stis, et o - ne - ra - ti e - stis: et e - go re - fi -  
 stis, et o - ne - ra - ti e - stis: et e - go re - fi - ci - am vos,  
 et o - ne - ra - ti e - stis: et e - go re - fi - ci - am vos,

- ci-am vos, \_\_\_\_\_ et e - go re-fi - ci-am vos, re - fi - ci - am vos,  
 - ci-am vos, et e - go re - fi - ci-am vos, \_\_\_\_\_  
 - ci-am vos, \_\_\_\_\_ et e - go re - fi - ci-am vos, et e - go re -  
 et e - go re - fi - ci-am vos, et e - go, et e - go re -  
 et e - go re - fi - ci-am vos, et e - go re -

et e - go, et e - go re - fi - ci - am \_\_\_\_\_ vos.  
 et e - go re - fi - ci - am vos, et e - go re - fi - ci - am vos.  
 fi - ci - am \_\_\_\_\_ vos, re - fi - ci - am vos, et e - go re - fi - ci - am vos.  
 fi - ci - am vos, re - fi - ci - am vos, et e - go re - fi - ci - am vos.  
 fi - ci - am vos, et e - go re - fi - ci - am vos.

# Secunda pars

Soprano I  
 Soprano II  
 Alto  
 Tenor

Tol - li - te ju - gum me -  
 Tol - li - te ju - gum me - um, tol - li - te  
 Tol - li - te ju - gum me - um, tol - li - te ju - gum me -  
 Tol - li - te ju - gum me -

51

um, tol - li - te ju - gum me - um, tol - li - te  
 ju - - gum me - um, tol - li - te ju - gum,  
 um, tol - li - te ju - gum me - um, tol - li - te ju - gum,  
 um, tol - li - te ju - gum me - um, tol - li - te ju - gum me -

55

ju - gum me - um su - - - per vos  
 to - li - te ju - gum me - um su - - - per vos  
 tol - li - te ju - gum me - - um su - - - per vos  
 um, tol - li - te ju - gum me - um su -

59

— et di - sci - te a me, et di - sci - te a  
 et di - sci - te a me, et di - sci - te  
 et di - sci - te a me, et di - sci - te a  
 - per vos, et di - sci - te, et di - sci - te a me, et

63

me, et di - sci - te a me, et di - sci - te a me, et di - sci -  
 a me, et di - sci - te a me, et di - sci -  
 me, et di - sci - te a me, et di - sci - te, et di - sci -  
 di - sci - te, et di - sci - te a me, et di - sci - te

68

te a me, et di - sci - te a me, qui - a mi - - tis  
 te a me, et di - sci - te a me, qui - a mi - - tis  
 te a me, a di - sci - te a me, qui - a mi - - tis  
 a me, et di - sci - te a me, qui - a mi - - tis

sum et hu - mi - lis cor - - - - de.

sum et hu - mi - lis cor - - - - de.

sum et hu - mi - lis - - - - cor - - - - de.

sum et hu - mi - lis cor - - - - de.

Soprano I Et in - ve - ni - e -

Soprano II Et in - ve - ni - e - tis re - qui -

Alto Et in - ve - ni - e - tis re - - qui

Tenor Et in - ve - ni - e - tis, et in - ve - ni - e - tis re - -

Bass Et in - ve - ni - e - tis re - qui - em,

82

tis re - qui - em, re - - qui - em \_\_\_\_\_ a - ni - ma - bus  
 em, \_\_\_\_\_ re - qui - em, re - - - qui - em a -  
 em, re - - - qui - em, re - qui - em a - ni - ma  
 - - qui - em, re - - qui - em  
 re - - - - - qui - em a - ni -

87

ve - - stris. Ju - gum e - - nim me - um su -  
 ni - ma - bus ve - - stris. Ju - gum e - nim me - um su -  
 - bus ve - - stris. Ju - gum e - nim me - um \_\_\_\_\_  
 a - ni - ma - bus ve - stris. Ju - gum e - nim me - um su - a -  
 ma - bus ve - stris. Ju - gum e - nim me - um



a - ve est, su - a - ve est, su - a - ve est, —  
 a - - ve est, su - a - - - - ve est, et  
 — su - a - ve est, su - a - ve est, et o - nus me -  
 - - ve est, su - a - ve est, et o - nus —  
 su - a - ve est, su - a - ve est, et o -

— et o - nus me - um, et o - nus  
 o - nus me - um, et o - nus me - um, et o - nus  
 um, et o - nus me - um, et o - nus me - um le - ve, et  
 — me - - - um, et o - nus me - - um le - -  
 nus me - - - um, et o - nus me - um

me - um le - - - - ve.  
me - - - - um le - - - ve.  
o - nus me - um le - - - ve.  
- ve, et o - nus me - - um le - ve.  
le - ve, et o - nus me - um le - ve.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with a fifth part. The score is written in a single system with five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The first staff has the lyrics 'me - um le - - - - ve.' The second staff has 'me - - - - um le - - - ve.' The third staff has 'o - nus me - um le - - - ve.' The fourth staff has '- ve, et o - nus me - - um le - ve.' The fifth staff has 'le - ve, et o - nus me - um le - ve.' The music consists of various note values including quarter, eighth, and half notes, with some rests and ties.