

Magnificat quarti toni

Duarte LOBO (c.1565 - 1646)
(ed. Simon MacHale)

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part:

- SUPERIUS:** Treble clef, 4/4 time, C key signature. Notes: solid black square, solid black square, solid black square, solid black square, solid black square.
- ALTUS:** Treble clef, 4/4 time, C key signature. Notes: open circle, open circle.
- TENOR:** Treble clef, 4/4 time, C key signature. Notes: solid black square, open circle, open circle.
- BASSUS:** Bass clef, 4/4 time, C key signature. Notes: solid black square, solid black square, open circle, open circle, open circle, open circle, open circle, open circle.

Lyrics:

Mag - ni - - - fi - - cat

A - ni - ma me - a Do - - - - mi -

A - ni - ma

A - ni - ma me - a Do -

A - ni - ma me - a Do - - -

a - ni - ma me - a Do -

num,

a - ni - ma me - a Do -

me - a Do - - - - mi- num,

mi- num,

a - ni - ma

8

- mi - - - num.

mi - num. # # #

a - ni - ma me - a Do - - - mi - num.

me - a Do - - - mi - num.

2. Et ex - sul - ta vit Spi - ri - tus me - us, in De - o sa - lu - ta - ri - me - o

11

qui - a re - spe - xit

qui - a re - spe - - - xit hu - mi - li -

qui - a re - spe - - xit hu - mi - li -

qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem

15

an - cil - lae su - - - - ae: ec -

ta - - - - tem an - cil - lae su - ae

ta - tem an - cil - lae su - - - -

an - cil - lae su - - - - ae:

19

ce e - - nim ex hoc be - a - tam me di -
ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam
-ae: ec - ce e - - - nim ex
ec - ce e - - - nim

23

- - - - cent
me di - - - - cent o - mnes ge - ne -
hoc be - a - tam me di - - - -
ex hoc be - a - tam me di - - - cent

27

o - mnes ge - ne - ra - ti - o - -
ra - ti - o - - - - - - - -
- cent o - mnes ge - ne - ra - - ti - o -
o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - nes,

31

- nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - -
 nes, _____ o - mnes ge - ne - ra - - ti -
 - - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -
 o - mnes ge - ne - ra - ti -

35

nes.
 o - - nes.
 nes.
 nes.

4.Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens est, et sanc-tum no - men e - jus

36

Et mi - se - ri - cor - di - a e - - - -
 Et mi - se - ri -

40

5

Et mi - se - ri - cor - di - a e - - - - -

cor - di - a e - - - - - jus

44

jus,
a_____ pro - ge - ni - e
a_____ pro - ge - ni - e in

48

- ni - e in____ pro - ge - - - ni - es:

in____ pro - ge - - - ni - es: ti -

- ni - es, in____ pro - ge - - - ni - - es: _____

52

ti - men - ti - bus e - - - - um,
men - ti - bus e - - - - - - - -
ti - men - ti - bus e - - - - - - - -

56

ti - men - ti - bus e - - - - um, ti -

um, ti - men - - ti - bus_____ e -

- um, ti - men - ti - bus_____ e -

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major, 6/8 time, page 16, measures 63-64.

Soprano: Measures 63-64. The vocal line consists of eighth notes and rests. Measure 63 ends with a fermata over the first note of measure 64. Measure 64 begins with a fermata over the first note, followed by a dotted half note, a quarter note, a half note, and a whole note. The vocal line concludes with a fermata over the first note of the next measure.

Alto: Measures 63-64. The vocal line consists of eighth notes and rests. Measure 63 ends with a fermata over the first note of measure 64. Measure 64 begins with a fermata over the first note, followed by a dotted half note, a quarter note, a half note, and a whole note. The vocal line concludes with a fermata over the first note of the next measure.

Bass: Measures 63-64. The vocal line consists of eighth notes and rests. Measure 63 ends with a fermata over the first note of measure 64. Measure 64 begins with a fermata over the first note, followed by a dotted half note, a quarter note, a half note, and a whole note. The vocal line concludes with a fermata over the first note of the next measure.

6.Fe - cit__ po-ten - ti - am in brac-chi - o su - o; Dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su - i

65

De - po - su - it po - ten - tes de se - de,
De - po - su - it po - ten - tes de se -
De - po - su - it po - ten - tes

69

- su - it po - ten - tes de se -
De - po - su - it po - ten - tes de, De - po - su - it po - ten - tes
de, De - po - su - it po - ten - tes

73

- - - de: & ex - al - ta - de: & ex - al - ta - vit hu - - - mi -
de se - de: & ex - al - ta - de: se - de:

77

vit hu - - mi - - les,

les, & ex - al - ta - - - vit hu - -

- vit hu - - - - mi - les, & ex - al -

81

& ex - al - ta - - vit hu - -

mi - les,

ta - vit hu - - - mi - les, &

ta - vit hu - - - mi - les, & ex - al -

- mi - - - les.

& ex - al - ta - vit hu - mi - les.

ex - al - ta - vir hu - mi - les.

ta - - - - vit hu - mi - les.

8.E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes

87

Su - sce - pit Is - ra - el, su - sce - pit Is - ra -
 su - sce - pit Is - ra - el, pu - e - rum suum, su - sce - pit Is - ra -
 su - sce - pit Is - ra - el
 Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum suum, su - sce - pit Is - ra -

91

el pu - e - rum su - - - um: re - cor - da - - -
 el, pu - e - - - rum su - - um: re - cor - da -
 pu - e - rum su - - - um: re - cor - da -
 el pu - e - rum su - - - um: re - cor - da - - -

95

tus mi - se - ri - cor - di - ae su - - ae, mi -
 - - - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - -
 - - - tus mi - se - ri - cor - di - e su -
 - - - tus mi - se - ri - cor - di - ae

10.Si - cut__ lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la

103 SUPERIUS [1]

SUPERIUS [1]

Glo - ri - a Pa - - - tri, &

SUPERIUS 2

Glo - ri - a Pa - - - tri, & Fi - - -

ALTUS

- Glo - ri - a Pa - - - tri, & Fi - - -

TENOR

Glo - ri - a Pa - - - tri, & Fi - - -

107

Fi - li - o: & Spi - ri - tu - i

-li - o: & Spi -

li - o, & Spi - ri - tu - i San -

-li - o: & Spi - ri - tu - i San -

111

San - cto.

- ri - tu - i San - cto, &

- cto,

- cto, &

115

& Spi - ri - tu - i San -

Spi - ri - tu - i San -

& Spi - ri - tu - i San

Spi - ri - tu - i San -

12

119

119

cto, & Spi - ri -

cto, & Spi - ri - tu - i San -

cto, & Spi - ri - tu - i San - cto,

cto, & Spi - ri -

123

-tu - i San - cto.

cto.

& Spi - ri - tu - i San - cto.

-tu - i San - cto.

12.Si - cut e - rat in prin-ci - pi - o, Et nunc, et sem-per: et in Sae-cu - la sae-cu - lo-rum. A men.