

Lidia, spina del mio core

Scherzi Musicali (1607)

Ansaldo Cebà (1565 – 1622)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Ritornello. Si sona due volte prima che si comincia cantare

Three staves of music for Canto I, Canto II, and Basso. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is indicated as $f' - f''$ for Canto I, $d' - d''$ for Canto II, and $G - b$ for Basso. The music consists of eighth-note patterns.

[3]

Three staves of music continuing from the previous section. The key signature changes to one sharp (F#) at the beginning of measure 4. The music consists of eighth-note patterns.

[5]

Three staves of music continuing from the previous section. The key signature changes to one sharp (F#) at the beginning of measure 6. The music consists of eighth-note patterns.

[8]

Three staves of music continuing from the previous section. The key signature changes to one sharp (F#) at the beginning of measure 8. The music consists of eighth-note patterns.

[11]

Li - dia, spi - na del mio co - re, ond' a - mor mi strac - cia, e pun - ge
 Li - dia, spi - na del mio co - re, ond' a - mor mi strac - cia, e pun - ge
 Li - dia, spi - na del mio co - re, ond' a - mor mi strac - cia, e pun - ge

[14]

di dol - cis - si - mo lo - co - re pur tal' hor la pia - ga m'un - ge;
 di dol - cis - si - mo li - co - re pur tal' hor la pia - ga m'un - ge;
 di dol - cis - si - mo li - co - re pur tal' hor la pia - ga m'un - ge;

[17]

e senz' ar - te, o su - go d'her - ba il do - lor mi di - sa-cer - ba.
 e senz' ar - te, o su - go d'her - ba il do - lor mi di - sa-cer - ba.
 e senz' ar - te, o su - go d'her - ba il do - lor mi di - sa-cer - ba.

Ritornello

2. Che la dove_il cor languisce
 Molle stende,_e candidetta
 Quella mano,_onde rapisce
 Amor l'alme,_e i cori_alletta,
 E toccando,_e ritoccando
 Mi vien dolce_il cor sanando.

3. O che piaga_venturosa,
 Se si bella,_e bianca mano
 Mentre_in sen mi si riposa,
 Va sanando_il cor pian piano;
 E soccorre_a la ferita
 Con le perle de le dita.

4. Ma che prò s'a tal soccorso
 I mi sento_in un momento
 D'altro verme_il petto morso,
 Tocco_il cor d'altro tormento;
 Et in men che non balena
 Venir men d'un'altra pena?

5. Ma se Lidia_il cor mi tocca,
 Si soave_ar dor mi prende;
 Che da gli_occhi_un guardo scocca,
 E l'ardir tosto riprende:
 Et in un severa,_e dolce
 Lidia'l cor mi piaga,_e molce.

6. Che se'l guardo troppo fero
 Troppo frena_i miei desiri.
 E l'avorio lusinghiero
 Poco tempra_i miei martiri,
 Lidia mia che dolce sorte
 Se'n tua man ne vengo_a morte?